«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ № 16 им.О.Л.Лундстрема» г.Казани «1» сентября 2025 г.	«Принято» Педагогическим советом МБУДО «ДШИ № 16 им.О.Л.Лундстрема» г.Казани «1» сентября 2025г.	«Утверждаю» Директор МБУДО «ДШИ №16 им.О.Л.Лундстрема» г.Казани Т.Н.Пашкова «1» сентября 2025 г.

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема» г. Казани

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Казань 2025

Содержание.

I. Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты»

III. Учебный план.

IV. График образовательного процесса

V. Перечень программ учебных предметов.

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты».

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ №16 им. О.Л. Лундстрема.

I. Пояснительная записка

Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее – программа «Духовые и ударные инструменты») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливаютобязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

Программа «Духовые и ударные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на струнных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учеб-

ной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Особенности творческого развития обучающегося в образовательном учреждении не исключают возможности перевода обучающегося с одной образовательной программы в области искусств на другую.

При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Информация о порядке и сроках проведения отбора детей размещается на информационном стенде ДШИ №16 им. О.Л. Лундстрема и официальном сайте ДШИ не позднее 15 апреля текущего года.

Количество детей, принимаемых в образовательное учреждение для обучения по образовательным программам в области искусств «Духовые и ударные инструменты», определяется в соответствии с государственным (муниципальным) заданием на оказание государственных (муниципальных) услуг, устанавливаемым ежегодно учредителем школы.

При наличии мест, оставшихся вакантными после зачисления по результатам отбора детей, ДШИ №16 им. О.Л, Лундстрема имеет право проводить дополнительный прием детей на образовательные программы в области искусств. Зачисление на вакантные места проводится по результатам дополнительного отбора и должно заканчиваться до начала учебного года – не позднее 31 августа.

Имеющиеся у ребенка знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами образовательного учреждения, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей, а при необходимости и физических данных, могут позволить ему:

- приступить к освоению образовательной программы не с первого года ее реализации (поступление в ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема не в первый, а в другие классы, за исключением выпускного);

- перейти на сокращенную образовательную программу в области искусств в процессе обучения в ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема после достижения высоких результатов освоения пройденного учебного материала.

ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема имеет право реализовывать образовательную программу в области искусств по индивидуальным учебным планам при условии освоения обучающимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ.

Оценка качества образования по программе «Духовые и ударные инструменты» производится на основе ФГТ.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема.

Требования к условиям реализации программы «Духовые и ударные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема должна быть создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими музыкальными школами, в том числе по различным видам искусств, Казанским музыкальным колледжем им.И. Аухадеева и другими учреждениями, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Духовые и ударные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ДШИ.

Обучение в ДШИ №16 им. О.Л. Лундстрема проводится прежде всего на государственном языке Российской Федерации – русском. Кроме того, в рамках реализации закона «О языках народов РТ» (N 1560-XII от 8 июля 1992 года) обучение и воспитание в ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема возможно и на татарском языке, что определено как учредителем ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема, так и непосредственно уставом ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели. (См. график учебного процесса).

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Образовательная программа в области искусств «Духовые и ударные инструменты» включает в себя один учебный план, установленный ФГТ. В ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

При реализации образовательных программ в области искусств продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется уставом ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема и может составлять от 40 до 45 минут, в первом-втором классах – от 30 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не должна превышать 1,5 академического часа.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Духовые и ударные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Программа «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. (См. учебные программы по предметам).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. (См. учебный план).

Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема на основании настоящих ФГТ (См. учебный план). ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема самостоятельно (См. Система и критерии оценок).

Фонды оценочных средств отображают настоящие ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, уме-

ний, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании каждой четверти учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. По предмету «Оркестровый класс» оценки выставляются по окончании полугодия.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио и теория музыки;

3) Музыкальная литература и история современной музыки (джаз, рок);

4) Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема в соответствии с ФГТ. ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ (См. Система и критерии оценок).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных, отечественных и джазовых композиторов и исполнителей, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема должны осуществлять творческую и методическую работу.

В ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Духовые и ударные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» в объеме не менее 50 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Ансамбль» - 100 процентов аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино);
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 9 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», «История современной музыки (джаз, рок)» оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты».

Минимум содержания программы «Духовые и ударные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного исполнительского репертуара по своему инструменту;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и т. п.;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений А.Вивальди, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) и история джазовой музыки:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства и истории джаза во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

«Духовые и ударные инструменты».

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных программ	наименование частей, предметных областей, разделов и учебных программ	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	аудиторные занятия (в часах)			промежуточная аттестация (по полугодиям)		распределение по годам обучения							
		трудоемкость в часах	трудоемкость в часах	групповые занятия	мелкогрупповые занятия	занятия	зачеты, контрольные уроки	экзамены	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
									количество недель аудиторных занятий							
	Структура и объем ОП	4244	2404	2548.5					32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	4065.5	1778	1775					недельная нагрузка в часах							
ПО.01	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921												

ПО.01.УП.01	специальность и чтение с листа	1316	757			559	1,3,5,…-15	2,4,6,…-14	2	2	2	2	2	2	2.5	2.5
ПО.01.УП.02	ансамбль	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02	теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.02.УП.01	сольфеджио	641.5	263		378.5		2,4,…-10,14,15	12	1	1	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	2
ПО.02.УП.02	слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	история музыки (зарубежная, отечественная)	346.5	165		181.5		9,11, 13,15	14				1	1	1	1	1.5
Аудиторная нагрузка по 2 предметным областям				1579					5	5	5.5	6	6	6	6,5	8
Максимальная нагрузка по 2 предметным областям		3357	1778	1579					9	9	9.5	14	14	14	15,5	17
Количество контрольных уроков, зачетов и экзаменов по 2 предметным областям							37	9								

В.00	Вариативная часть	743	49.5	693.5													
В.01. УП.01	оркестровый класс	544.5	49.5	495			11-16								5	5	5
В.02. УП.02	история современной музыки (джаз, рок)	116			116		14								1	1	1
В.01. УП.03	элементарная теория музыки	82.5			82.5		14				0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части				2272,5					5	5	7	7	7.5	13.5	13.5	14	
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		4100	1827,5	2272,5					10	10	15	16.5	18	24.5	25.5	26	
Всего количество контрольных уроков, зачетов и экзаменов по 2 предметным областям							45	9									
К.03.00	Консультации	144		144					Годовая нагрузка в часах								
К.03.01	специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8	
К.03.02	сольфеджио\теория музыки				20					2	2	2	2	4	4	4	
К.03.03	музыкальная литература \история современной музыки (джаз, рок)				10								1\1	1\1	1\1	2\2	
К.03.04	ансамбль				8								2	2	2	2	
К.04.04	сводный хор			20					4	8	8						

К.04.05	оркестровый класс			24									8	8	8
А.04.00	Аттестация	годовой объем в неделях														
ПА.04. 01	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04. 02	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04. 02.01	специальность	0.5														0.5
ИА.04. 02.02	сольфеджио\теория музыки	0.5														0.5
ИА.04. 02.03	музыкальная литература \история современной музыки (джаз, рок)	0.5														0.5
ИА.04. 02.04	фортепиано	0.5														0.5
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс)

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

«Духовые и ударные инструменты».

индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	аудиторные занятия (в часах)			промежуточная аттестация (по учебным полугодиям		распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуалные занятия	зачеты, контрольные уроки по полугодиям	экзамены по полугодиям	1 полугодие	2 полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
									количество недель аудиторных занятий	
	структура и объем ОП	768.5	379.5	389					16	17
									недельная нагрузка в часах	
	обязательная часть	694	363	323						
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	429	264		66	82,5				

ПО.01.УП.01.	Специальность и чтение с листа	214,5	132			82,5	17		2,5	2,5
ПО.01.УП.02.	ансамбль	132	66		66		18		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99		132					
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	82.5	33		49.5		17		1.5	1.5
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература	82.5	33		49.5		17		1.5	1.5
ПО.02.УП.03.	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				280,5					8,5	8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		577,5	297	280,5					16	16
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6			
В.00.	Вариативная часть	82.5	16.5	66						
В.01.УП.01.	Оркестровый класс	82.5	16.5	66			17,18		2	2
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				346,5					10,5	10,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		660	313.5	346,5					18.5	18.5
Количество контрольных уроков, за-							6			

четов, экзаменов										
К.03.00.	Консультации	26		26					годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03.	Музыкальная литература				4				4	
К.03.04.	ансамбль				2				2	
К.03.05	оркестр			8						
А.04.00	Аттестация	годовой объем в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0.5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература	0.5								
Резерв учебного времени		1								1

IV. График образовательного процесса

График образовательного процесса по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

| График учебного процесса на 2025-2026 учебный год. | | |

| | | |

V. Перечень программ учебных предметов.

Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» устанавливает планируемые результаты освоения следующих учебных предметов в соответствии с учебным планом:

- специальность и чтение с листа;
- ансамбль;
- фортепиано;
- хоровой класс;
- сольфеджио;
- слушание музыки;
- история музыки (зарубежная, отечественная);
- оркестровый класс;
- история современной музыки (джаз, рок);
- элементарная теория музыки.

Программы по предметам, входящим в настоящую общеобразовательную программу, прилагаются в **приложении 1.**

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты»

Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки, сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

вокально-интонационные навыки:

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, история современной музыки, слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

ДШИ **им.О.Л. Лундстрема.**

Цели и задачи. Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема создаются учебные творческие коллективы (ансамбли). Деятельность коллективов регулируется локальными актами ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Профессиональная направленность образования в ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема предполагает организацию творческой деятельности путём проведение конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Учащиеся ДШИ имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в школе, районе, городе Казани, Республике Татарстан, а также на выездных мероприятиях.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений НПО и др.).

Методическая программа ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников образования к реализации ФГОС:

- обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- принятие идеологии ФГОС общего образования;
- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГОС.

Одним из условий готовности образовательного учреждения к введению ФГОС основного общего образования является создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности педагогов на всех этапах реализации требований ФГОС.

Педагогические работники ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы в ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема проводятся следующие мероприятия:

- республиканские семинары, посвящённые содержанию и ключевым особенностям ФГОС;
- тренинги для педагогов с целью выявления и соотнесения собственной профессиональной позиции с целями и задачами ФГОС;
- республиканские семинары по основным проблемам различных специализаций ДШИ;
- участие педагогов в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы образовательного учреждения;
- участие педагогов в проведении мастер-классов, круглых столов, стажёрских площадок, «открытых» уроков, внеурочных занятий и мероприятий по отдельным направлениям введения и реализации ФГОС.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий могут осуществляться в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т. д.

Основные виды деятельности по реализации программы творческой деятельности:

- организационная (создание системы – технологии), гарантирующей планомерную реализацию программы творческой деятельности ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема;
- развивающая (развитие способностей и свойств, формирование личностно значимых и профессионально значимых качеств: виртуозность, артистизм;
- креативно-направленная (овладение различными направлениями творчества: композицией, импровизацией, дирижированием и т.д.);

- личностно-ориентированная (развитие профессионального кругозора и т.д.);
- воспитательная (формирование интереса, призвания к избранной деятельности, любви к музыке; повышение уровня культуры; формирование мировоззрения современного гражданина-творца художественных ценностей, уважения к труду коллег и т.д.).

Результаты, которые школа хочет получить:

- создание базы для реализации творческой, маркетинговой и социально-культурной миссии школы и т.д.

Психолого-педагогические условия реализации основной образовательной программы основного общего образования.

В ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема выполняются требования Стандарта к психолого-педагогическим условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования:

- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса по отношению к начальной ступени общего образования с учётом специфики возрастного психофизического развития обучающихся, в том числе особенностей перехода из младшего школьного возраста в подростковый;
- формирование и развитие психолого-педагогической компетентности участников образовательного процесса;
- обеспечение вариативности направлений и форм, а также диверсификации уровней психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса.

Приложение 1.

Перечень программ учебных предметов:

- специальность и чтение с листа;
- ансамбль;
- фортепиано;
- хоровой класс;
- сольфеджио;
- слушание музыки;
- история музыки (зарубежная, отечественная);
- оркестровый класс;
- история современной музыки (джаз, рок);
- элементарная теория музыки.

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема» г. Казани

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (флейта)

Срок обучения – 8-9 лет.

Казань 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени.*

- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;

- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в ДШИ № 16 им.О.Л.Лундстрема в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Таблица 1

Срок обучения	**8 лет**	**9 лет**
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5
Количество часов на **аудиторные** занятия	559	641,5
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу	757	889

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цели:

-развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

-выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета.

1. **Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316 часов								214,5
	1590,5								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала. При составлении репертуара учитывается национальный региональный компонент. В обязательном порядке учащиеся должны изучить 2-3 произведения татарской музыки, народной или композиторов Татарстана.

Требования по годам обучения.

Срок обучения – 8(9) лет

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

ПЕРВЫЙ КЛАСС.

Аудиторные занятия 2 часа в неделю. Консультации 6 часов в год.

Годовые требования

За время обучения в 1-м классе учащийся должен выучить: мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в медленном движении), 10-12 этюдов и упражнений, 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список.

ЭТЮДЫ и УПРАЖНЕНИЯ.

Н. Платонов. Школа игры на флейте. М.1988г.

Упражнения № №1—18.

Этюды (по выбору).

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 1 часть. Составление и редакция Ю. Должикова. М. 1970г.

Этюды №№1-13.

ПЬЕСЫ.

Н.Платонов. Школа игры на флейте. М. 1988г.

Русские народные песни: «Ходила младёшенька по борочку», «Протяжная», « Как из-под кусту».

Л. Бетховен. Аллегретто. Песня.

В. Моцарт. Ария из оперы « Дон Жуан».

Р. Шуман. Пьеска. Песенка.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 1 часть. Составитель Ю.Должиков. М.1984г.

Русские народные песни: « Как под горкой под горой», «Во поле берёза стояла» (обр. В. Степневского), «Уж как во поле калинушка стоит».

М. Красев. Топ-топ.

И.С. Бах. Песня.

Д. Кабалевский. Маленькая полька.

Ж.Люлли Гавот.

В. Моцарт. Аллегретто. Майская песня.

Белорусская народная песня «Перепёлочка».

Н. Римский - Корсаков. «Славление» из оперы «Псковитянка».

Чешская народная песня « Пастушок».

Ф. Шуберт. Вальс.

Н. Лысенко. Колыбельная.

Д. Шостакович. Вроде марша. Хороший день.

Ю. Шапорин. Колыбельная.

Татарские народные мелодии.Татарское книжное издательство.1985г.

Обр. М. Яруллина. Баю-баюшки. Частушка.

Обр. Ш. Монасыпова. Кукла. Топ-притоп. Шуточная.

Примеры экзаменационных программ

1 вариант	Л. Бетховен. Аллегретто Ф. Шуберт. Вальс. В.Моцарт. Ария из оперы «Дон Жуан».
2 вариант	Ж.Люлли Гавот. Ю.Шапорин. Колыбельная. Обр.Ш.Монасыпова.Топ-притоп.

ВТОРОЙ КЛАСС.

Аудиторные занятия 2 часа в неделю. Консультации 8 часов в год

Годовые требования.

За время обучения во 2 классе учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении), 10-12 этюдов, 10-12 пьес (лёгких ансамблей). Кроме того, работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес (в медленном движении). Можно начать изучение двойного стаккато (в медленном темпе).

Примерный репертуарный список.

ЭТЮДЫ и УПРАЖНЕНИЯ.

Н. Платонов. Школа игры на флейте. М.1988г.

Н.Платонов. 30 этюдов. М. 1959г.

Э. Кёллер. 10 уроков.

Хрестоматия педагогического репертуара. 1 часть. Составление и редакция Ю. Должикова. М. 1971г.

Г.Гарибольди. Этюды.

ПЬЕСЫ.

Н.Платонов. Школа игры на флейте.М.1988г.

П.Чайковский. Шарманщик поёт. Старинная французская песенка. Сладкая грёза.

Л.Ревуцкий. Песенка.

И.С.Бах. Сарабанда. Менуэт.

В.А.Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан».

Й.Гайдн. Анданте.

Р.Шуман. Весёлый крестьянин.

В.Цыбин. Основы техники игры на флейте.М.1956г.

В.Цыбин. Мелодия. Улыбка Весны.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 1 часть. Составитель Ю.Должиков. М.1971г.

Ж.Б.Люлли. Гавот.

Г.Гендель. Менуэт.

Л.Бетховен. Немецкий танец.

В.А.Моцарт. Менуэт. Песня пастушка. Пасспье.

Русские народные песни (Обр. Н.Римского-Корсакова) «Что от терема до терема»,

«Я на камушке сижу».

Й.Гайдн. Менуэт.

И.Брамс. Петрушка.

М.Глинка. Жаворонок. Полька.

А.Корелли. Сарабанда.

Г.Пёрселл. Ария.

К.Глюк. Танец.

Татарские народные мелодии.Татарское книжное издательство.1985г.

Обр. М.Яруллина. Соловей -соловушка.

Обр. Р. Еникеева. Райхан. На заре.

Обр. Н. Жиганова. Сабантуй.

Обр.Л. Батыр-Булгари. Ак калфак.

Обр.М. Берлин-Печникова. Гусиные крылья.

Обр. Л. Батыркаевой. Лодочки качаются.

АнСамблевая литература.

Н.Платонов. Школа игры на флейте. М.1988г.(по выбору).

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 1

часть.М.1970г. (по выбору).

Примеры экзаменационных программ.

1 вариант	Обр. М. Яруллина. Соловей- соловушка. И.Брамс. Петрушка. Л.Бетховен. Немецкий танец.

2 вариант	А. Корелли. Сарабанда. Р.Шуман. Весёлый крестьянин. М.Глинка. Жаворонок.

ТРЕТИЙ КЛАСС.

Аудиторные занятия 2 часа в неделю. Консультации 8 часов в год

Годовые требования.

За время обучения в 3 классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно. Можно начать изучение гамм в различных штрихах и ритмических вариантах (в медленном движении). Продолжать работать над двойным языком, 10-12 этюдов, 10-12 пьес, 2-3 ансамбля или оркестровые партии. Работать над развитием навыков чтения нот с листа лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список.

ЭТЮДЫ и УПРАЖНЕНИЯ.

Н.Платонов. 30 этюдов. М. 1959г.

Ю. Ягудин. Этюды. М. 1981г.

Э.Келлер. 15 лёгких этюдов. М 1947г.

Хрестоматия педагогического репертуара , 3-4 класс, часть 2. Составле-ние и редакция Ю. Должикова. М.1971г.

ПЬЕСЫ.

Н.Платонов. Школа игры на флейте. М.1988г.

И.С.Бах. Бурре.

В.А.Моцарт. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта».

Р.Шуман. Смелый наездник.

П.Чайковский. Вальс из «Детского альбома».

М.Мусоргский. Слеза.

Г.Гендель. Адажио.

Русская народная песня «Заинька попляши» (обр. Н.Римского-Корсакого).

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 2часть. Составитель Ю. Должиков.М.1971г.

И.С.Бах. Гавот.

А.Вивальди. Отрывок из маленькой симфонии.

Б.Дварионас. Прелюдия.

А. Хачатурян. Андантино.

А.Гречанинов. Вальс. Грустная песенка.

В.А.Моцарт. Ария из оперы «Волшебная флейта».

Н.Бакланова. Хоровод.

К.Глюк. Гавот из оперы «Дон Жуан».

Й.Гайдн. Немецкий танец.

К.М.Вебер. Вивaче.

П.Чайковский. Колыбельная в бурю.

Ф.Пуленк. Вальс.

Б.Барток. Вечер у Секейев.

В.Шебалин. Прелюдия.

Д.Кабалевский. Клоуны.

Д.Шостакович. Шарманка.

Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы русских композиторов. Переложения для флейты и фортепиано. М. 1991г.

А.Гречанинов. На зелёном лугу.

Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для флейты и фортепиано. М.1987г.

Т.Хренников. Колыбельная.

Татарские народные мелодии. Татарское книжное издательство.1985г

Обр.Р.Яхина. Килен тэшэ.

Обр. М.Музафарова. Галиябану. Ал чэчэк. Ой артында шомыртым.

Обр.Ж Файзи. Рамай.

Обр.А.Валиуллина.Яшьлек.

Обр. Л.Батыр-Булгари. Тафтилеу.

Ансамблевая литература.

Н.Платонов. Школа игры на флейте. М.1988г.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. 1часть.М.1970г.

Примеры экзаменационных программ

1 вариант	Г.Гендель. Адажио. Обр. А.Валиуллина. Яшьлек. А.Вивальди. Отрывок из маленькой симфонии.
2 вариант	Б.Дварионас. Прелюдия. В.А.Моцарт. Ария из оперы «Волшебная флейта»

	Н.Бакланова. Хоровод.

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС.

Аудиторные занятия 2 часа в неделю. Консультации 8 часов в год

Годовые требования.

За время обучения в 4 классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно. Продолжать работать над гаммами в различных штрихах и ритмических вариантах, отрабатывать двойное стаккато. Начать изучение хроматической гаммы, доминантсептаккорда в прямом движении. Работать над гаммами, играя их секундами, терциями, секвенциями по 3-4 звука. 10-12этю-дов, 10-12 пьес. 3-4ансамбля и оркестровые партии. Работать над развитием навыков чтения нот с листа лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список.

ЭТЮДЫ и УПРАЖНЕНИЯ.

Н.Платонов. 30 этюдов. М.1959г.

Ю.Ягудин. Этюды. М.1981г.

Э.Келлер. 15 лёгких этюдов. М. 1947г.

Хрестоматия педагогического репертуара, 2 часть, 3-4 класс. Составление и редакция Ю.Должикова.М.1971г.

ПЬЕСЫ.

Н.Платонов.Школа игры на флейте . М.1988г.

Й.Гайдн.Менуэт.

И.С.Бах. Гавот.

Г.Ф.Гендель. Жига. Из сонаты фа мажор.

А.Парцхаладзе. Весёлая прогулка.

Ф.Госсек. Тамбурин.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты.Составитель и редактор Ю. Должиков. 1-2 часть. М. 1984г.

П.Чайковский. Грустная песенка.

М.Глинка. Чувство.

Й.Гайдн. Аллегро.

В.А.Моцарт. Менуэт из «Маленькой ночной серенады».

Ария из оперы «Волшебная флейта».

Рондо из Сонаты До можор.

Ж.Б.Люлли. Гавот.

Л. Бетховен. Вальс.

Д.Шостакович. Вальс-шутка.

А.Гедике. Танец.

С. Пркрфьев. Гавот из Классической симфонии.

В.Шуть. Солнечные зайчики.

Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для флейты и фортепиано. М.1987г.

М.Блаве. Сарабанда. Сицилиана.

Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для флейты и фортепиано. Издательство «Советский композитор».М.1982г.

Т.Хренников. Три фрагмента из балета Любовью за любовь».

Татарские народные мелодии.Татарское книжное издательство.1985г.

Обр.М.Музафарова. Аниса. Бабочки. Жилэк жыйганда. Синкелле дилэр мине.

Шаян жыр.

Обр. З.Хабибулина. Сарман.

Обр. Б. Мулюкова. Жырымда катырмын.

Произведения для флейты и фортепиано. Казань 2009.

Обр. Дж.Файзи. Как птицы. Мелодия-шутка.

З.Хабибуллин. Жница

М.Валеев. Татарская плясовая мелодия.

Ансамблевая литература.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 2 часть. Соста-витель и редактор Ю. Должиков. М.1984г.

Н. Платонов. Школа игры на флейте.М. 1988г.

Педагогический репертуар ДМШ, МУ. Составитель Ю. Должиков. М.1988г.

Лёгкие пьесы для двух флейт.М.1988г.

Примеры экзаменационных программ

1 вариант	Ж.Люлли Гавот. П. Чайковский. Грустная песенка. Обр.М.Музафарова.Аниса.
2 вариант	М. Глинка. Чувство. Ф.Госсек. Тамбурин. З.Хабибуллин. Жница

ПЯТЫЙ КЛАСС.

Аудиторные занятия 2 часа в неделю. Консультации 8 часов в год

Годовые требования.

За время обучения в 5 классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращения в тональностях до 5 знаков включительно. А также доминантсептаккорд в мажорах и уменьшенный вводный септаккорд в минорах в прямом движении. Хроматическая гамма, гаммы в различных штрихах и ритмических вариантах, терциями, секвенциями по 3-4 звука (в подвижном темпе). Добиваться ровного звучания всех регистров, чистого звука и чёткого стаккато (двойного языка). 10-12 этюдов, 8-10 пьес (в т. ч. произведений крупной формы), 3-4 ансамбля и оркестровых партий. Работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список.

ЭТЮДЫ и УПРАЖНЕНИЯ.

Н.Платонов. 30 этюдов. М.1959г.

Ю.Ягудин. Этюды. М.1981г.

Э.Келлер.15 лёгких этюдов. М.1947г.

Ю.Должиков. Хрестоматия педагогического репертуара, 2 часть. Этюды.М.1972г.

ПЬЕСЫ.

Н.Платонов. Школа игры на флейте. М.1988г.

Ф.Мендельсон. Весенняя песня.

А.Лядов. Прелюдия.

Ф.Э.Бах. Рондо.

Э.Григ. Поэтическая картинка.

А.Николаев. Две пьесы.Г.Телеман. Соната.3-4 часть.

Ан.Александров. Ария из классической сюиты.

К. Глюк.Мелодия из оперы «Орфей».

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 2 часть. Составитель и редактор Ю.Должиков. М.1971г.

Л.Бетховен. Менуэт.

Б.Барток. Три венгерские народные песни.

Й.Гайдн. Менуэт.

К.Дебюсси. Маленький пастух.

А.Лядов. Прелюдия.

В.Мурзин. Зимняя песня.

Й.Кванц. Прелюдия и гавот.

Л.Обер. Престо.

Н.Раков. Скерцино.

П.Хиндемит. Эхо.

Т.Ямпольский. Шествие.

Альбом популярных пьес. Выпуск 1. М.1990г.

Ф.Шуберт. Музыкальный момент.

М.Мошковский. Серенада.

Н.Римский – Корсаков. Песня Индийского гостя. Из оперы «Садко».

С.Рахманинов. Итальянская полька.

Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для флейты и фортепиано. М.1987г.

Ж.Б.Лойе. Жига.

Б.Марчелло. Аллегро.

Л.д,Эрвелуа. Марш.

Т.Хренников. Вальс. Романс. Полька.

Л.Граном. Сицилиана. Аллегро.

И.Андерсен. Колыбельная.

Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы русских композиторов. Переложения для флейты и фортепиано. М. 1991г.

А.Верстовский. Мазурка.

М.Глинка. Мазурка.

Альбом ученика флейтиста. Составитель Д.Гречишников. Киев.1973г.

Д.Россини. Анданте.

В.Косенко. Менуэт.

И.С.Бах. Менуэт. Бурре. Шутка. Из сюиты си минор.

А.Комаровский. Весёлый танец.

Произведения татарских композиторов.

Ф.Яруллин. танец девушек из балета «Шурале».

Н.Жиганов. Вальс.

А.Монасыпов. Напев.

Произведения для флейты и фортепиано. Казань 2009.

Обр. А.Фаттаха. Частушка

Ф.Яруллин. Вальс. Колыбельная.

Ф. Амиров. Миниатюра.

Произведения крупной формы.

А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром. Соль мажор.

В.А.Моцарт. Сонатина До мажор. Сонатина Соль мажор.

Б.Фингер. Соната.

Ансамблевая литература.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 2 часть. Составитель и редактор Ю.Должиков. 1971г.

Н.Платонов. Школа игры на флейте.М 1988г.

Педагогический репертуар ДМШ , МУ. Составитель Ю.Должиков. Лёгкие пьесы для двух флейт. М.1988г.

Примеры экзаменационных программ.

1 вариант	Ан.Александров. Ария. Л.Обер. Престо. Н.Жиганов. Вальс.
2 вариант	В.А.Моцарт. Сонатина соль мажор (все части). Н.Раков. Скерцино.

ШЕСТОЙ КЛАСС.

Аудиторные занятия 2 часа в неделю. Консультации 8 часов в год

Годовые требования.

За время обучения в шестом классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращения в тональностях до 6-ти знаков включительно. А также доминантсептаккорды и вводные уменьшенные септаккорды, хроматическая гамма в различных штрихах и ритмических вариантах, секундами, терциями, секвенциями по 3-4 звука, двойным стаккато (в подвижном темпе), 10-12 этюдов, 8-10 пьес (в т. ч. 2-3 произведения крупной формы), ансамбли или оркестровые партии. Работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список.

ЭТЮДЫ и УПРАЖНЕНИЯ.

Н.Платонов. 30 этюдов. М .1959г.

Ю.Ягудин. Этюды. М. 1981г.

Э.Келлер. 15 этюдов. М. 1957г.

Хрестоматия педагогического репертуара, 3 часть. Этюды. М. 1972г.

ПЬЕСЫ.

Н.Платонов. Школа игры на флейте. М. 1988г.

А.Дворжак. Юмореска.

А.Глазунов. Гавот.

Ж.Бизе. Антракт из оперы « Кармен».

Менуэт к драме « Арлезианка».

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 2 часть. М. 1971г.

А.Гаршнек. Рондо.

Т.Добржанский. Серенада.

В.Цыбин. Рассказ.

П.Чайковский. Баркарола.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, 3 часть.М.1972г

Я.Ваньгал. Соната.

Й.Кванц. Ариозо и Престо.

В.Мурзин. Вариации.

Н.Раков. Сонатина.

Д Шостакович. Прелюдия.

Т.Ямпольский. Шутка.

Альбом популярных пьес. Выпуск 1. М.1990г.

И.Брамс. Венгерский танец.

К.Дебюсси. Лунный свет.

С.Прокофьев. Вальс. Из оперы «Война и мир».

Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы русских композиторов. Переложения для флейты и фортепиано. М. 1991г.

А.Рубинштейн. Мелодия.

П.Чайковский. Подснежник.

А.Скрябин. Листок из альбома.

Альбом ученика флейтиста. Составитель Д. Гречишников. Киев. 1973г.

Ф. Шуберт. Баркарола.

И.С.Бах. Сицилиана.

Н.Иванов. Украинский танец.

П.Чайковский. Осенняя песня.

Произведения татарских композиторов.

Ф.Яруллин. Вступление к балету «Шурале».

Баллада Сююмбике из балета «Шурале».

Х.Валиуллин. Бию. (Танец).

Произведения для флейты и фортепиано. Казань 2009.

Р.Яхин. Песня. Шутка.

С.Сайдашев. Вальс.

М.Сабиров Пьеса.

Произведения крупной формы.

Г.Ф.Гендель. Соната №2. Соль минор.

Соната №5 соль мажор.

Три Гальские сонаты.

Г.Ф.Телеман. Соната фа минор.

Соната до мажор.

Старинные сонаты для флейты и фортепиано. М. 1977г.

Й.Кванц. Соната.

Репертуар флейтиста. Выпуск 2. . Киев.1976г.

Л.Булгаков. Ноктюрн.

Я.Верещагин. Диалоги.

Б.Буевский. Мелодия.

Ансамблевая литература.

Педагогический репертуар ДМШ, МУ. Составитель Ю. Должиков. Лёгкие пьесы для двух флейт. М. 1988г.

Л.Фейгин. Четыре дуэта для двух флейт. М. 1969г.

Пьесы советских композиторов для флейты и фортепиано. М. 1979г.

Примеры экзаменационных программ.

1 вариант	Й.Кванц. Соната. И.Брамс. Венгерский танец.
2 вариант	Г.Ф.Гендель.Соната № 2 соль минор. П.Чайковский. Баркарола.
3 вариант	И.С.Бах. Сицилиана. А.Рубинштейн. Мелодия. Р.Яхин. Шутка.

СЕДЬМОЙ КЛАСС.

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю. Консультации 8 часов в год

Годовые требования.

За время обучения в 7 классе учащийся должен пройти в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, в различных штрихах, ритмических вариантах. интервалах (секунда, терция), секвенциях (по 3-4 звука), двойное стаккато, арпеджио трезвучий и их обращения, доминантсептаккорды и уменьшенные вводные септаккорды и их обращения, хроматическая гамма - в быстром темпе. 10-15 этюдов, 8-10 пьес (в т. ч. произведения крупной формы, ансамбли, оркестровые партии). Работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список.

ЭТЮДЫ и УПРАЖНЕНИЯ.

Н.Платонов. 30 этюдов. М. 1959г.

Ю. Ягудин. Этюды. М. 1981г.

Э.Келлер. 15 этюдов. М. 1947г.

Хрестоматия педагогического репертуара, 3 часть. Этюды. М. 1972г.

Г.Нагорный. Этюды для флейты. М. 1989г.

ПЬЕСЫ.

Альбом популярных пьес. Выпуск 1. М. 1990г.

Ф.Шопен. Ноктюрн.

В.А.Моцарт. Турецкое рондо.

П.Чайковский. Песня без слов.

Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для флейты и фортепиано. М.1982г.

А.Казакевич. Тарантелла.

А.Самонов. Вариации на русскую народную тему.

Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для флейты и фортепиано. М.1987г.

Г.Ф.Телеман. Кантабиле и Аллегро.

А.Алябьев. Соловей.

Я.Ваньхал. Менуэт с вариациями.

Н.Платонов. Вариации на русскую тему.

Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы русских композиторов. Переложения для флейты и фортепиано. М. 1991г.

А.Аренский. Экспромт.

А.Лядов. Вальс.

С.Рахманинов. Вокализ.

Концертные пьесы для флейты и фортепиано. М. 1989г.

Ю.Александров. Четыре пьесы.

С.Губайдуллина. Аллегро.

А.Султанов. Марш.

Пьесы советских композиторов для флейты и фортепиано. М. 1989г.

С.Прокофьев. Мазурка , Два вальса из оперы «Война и мир».

Ю.Шапорин. Мазурка из оперы «Декабристы».

А.Хачатурян. Танец из балета «Гаянэ».

Узундара.

Пьесы советских композиторов для флейты и фортепиано. М.1979г.

С.Василенко. В лесу.

Г.Крейн. Пастораль.

Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано. М.1974г.

Ф.Шуберт. Пчёлка.

М.Равель. Волшебная флейта.

К.Дебюсси. Романс.

С.Слонимский. Юмореска.

М.Глинка. Три танца из оперы «Руслан и Людмила».

А.Леман. Сюита на татарские темы.

Произведения крупной формы.

Г.Ф.Гендель. Соната №2 Ми минор.

Соната №4 ля минор.

Соната №7 до мажор.

Старинные сонаты для флейты и фортепиано. М. 1977г.

Дж. Платти. Соната.

Э.Ф.Бах. Соната.

Ж.М.Леклер. Соната.

П.Локателли. Соната.

Сб. А.Вивальди. Концерт для флейты с оркестром Ре мажор.

Концерт для флейты с оркестром Фа мажор.

Концерт для флейты с оркестром Соль мажор.

В.А.Моцарт. Соната для флейты До мажор.

Й.Кванц. Концерт для флейты с оркестром Соль мажор.

Г.Ф.Телеман. Кантабиле и аллегро.

Р.Глиэр. Мелодия.

А.Султанова. Весёлый марш.

Э.Келлер. Этюд №14.

Г.Ф.Гендель. Соната №7.

Г.Нагорный. Концертная пьеса.

Примеры экзаменационных программ.

1 вариант	А.Вивальди. Концерт для флейты с оркестром Ре мажор.2,3 ч. К.Дебюсси. Романс.
2 вариант	Г.Ф.Телеман. Кантабиле и аллегро. С.Василенко. В лесу из сюиты «Весной»

ВОСЬМОЙ КЛАСС.

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю. Консультации 8 часов в год

Годовые требования.

За время обучения в 8 классе учащийся должен пройти в порядке повторения все гаммы по требованиям в различных штрихах, интервалами (терции, кварты, октавы) в быстром темпе. 10-15 этюдов, 8-10 пьес (в т.ч. произведения крупной формы). Развивать навыки чтения нот с листа. Самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий. Расширять свой репертуар и музыкальный кругозор занятиями в классе камерного ансамбля.

Главная задача 8 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде для тех, кто завершает курс обучения в ДШИ.

Для тех, кто не завершает обучение в 8 классе, этот учебный год должен служить подготовкой к поступлению в специальные учебные заведения.

Экзаменационные требования.

Три пьесы разного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Примерный репертуарный список.

ЭТЮДЫ и УПРАЖНЕНИЯ.

Н.Платонов. 30 этюдов. М. 1959г.

Ю. Ягудин. Этюды. М. 1981г.

Э.Келлер. 15 этюдов. М. 1947г.

Хрестоматия педагогического репертуара, 3 часть. Этюды. М. 1972г.

Г.Нагорный. Этюды для флейты. М.,1989.

ПЬЕСЫ.

Альбом популярных пьес. Выпуск 1. М. 1990г.

Ф.Шопен. Ноктюрн.

П.Чайковский. Песня без слов.

Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для флейты и фортепиано. М.1982г.

А.Казакевич. Тарантелла.

Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для флейты и фортепиано. М.1987г.

Г.Ф.Телеман. Кантабиле и аллегро.

А.Алябьев. Соловей.

Я.Ваньхал. Соната.

Н.Платонов. Вариации на русскую тему.

Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы русских композиторов. Переложения для флейты и фортепиано. М. 1991г.

А.Аренский. Экспромт.

Концертные пьесы для флейты и фортепиано. М. 1989г.

С.Губайдуллина. Аллегро.

Г.Нагорный. Концертная пьеса на тему русской народной песни. А.Гофман. Альбом переложений популярных пьес.М.2005.

Н.Раков. Аллегро-скерцандо.

Дж. Верди. Хор пленников из оперы «Набукко».

Э.Кук. Боливар.

А.Глазунов. Вальс.

Хрестоматия для флейты .5класс. М.2007.

Я.Ваньхаль. Соната №2.

В.Моцарт Менуэт.

Т.Ямпольский Шутка.

Пьесы советских композиторов для флейты и фортепиано. М. 1989г.

Ю.Шапорин. Мазурка из оперы «Декабристы».

А.Хачатурян. Танец из балета «Гаянэ».

Узундара.

С. Прокофьев Вальс из оперы «Война и мир».

Пьесы советских композиторов для флейты и фортепиано. М.1979г.

С.Василенко. В лесу.

Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано. М.1974г.

М.Равель. Волшебная флейта.

А.Леман. Сюита на татарские темы.

Й.Андерсан. Тарантелла (си минор)

Произведения для флейты и фортепиано. Казань 2009.

Н.Жиганов Вальс

З. Хабибуллин. Плясовая.

Р. Еникеев. Вальс-поэма.

Н.Жиганов. Скерцо.

А.Мингазетдинов. Рапсодия.

М.Музафаров. Осенняя песня.

Произведения крупной формы.

Г.Ф.Гендель. Соната №2 Ми минор.

В.А.Моцарт. Концерт для флейты с оркестром Соль мажор, Ре мажор

К.Стамиц. Концерт для флейты с оркестром Соль мажор.

Й.Кванц. Сонаты для флейты №1,2,3,4,5

Дж.К.Ф,Бах. Сонаты для флейты.№1,2,3,4

Ф.Дивьен Концерты

Примеры программ переводного экзамена

1 вариант	Й.Кванц. Соната для флейты №2, 1-2 части Р. Еникеев. Вальс-поэма.
2 вариант	Я.Ваньхаль. Соната №2,1 часть Т.Ямпольский Шутка. А.Аренский Незабудка

Примеры программ выпускного экзамена

1 вариант	Й.Кванц Концерт Соль мажор 1часть.

	И.С.Бах. Соната №1, 2 часть.
2 вариант	Й.Кванц Соната №1, 1часть. А.Леман. Скерцо. С.Прокофьев. Вальс из оперы «Война и мир».

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю. Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучающиеся целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с дополнительной пьесой. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том

числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе). Совершенствовать мастерство в игре в камерных ансамблях и оркестре, заниматься чтением нот с листа.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей флейты;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

– навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,

- промежуточная аттестация,

- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной

(экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 3

оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий

учебного года.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы

обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI .Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Список нотной литературы

1. И.Бах. Сонаты для флейты. Л.1963.

2. А. Василенко. Сюита «Весной».М. 1969.

3.Г.Гендель Сонаты для флейты.М.1979.

4.А.Гофман. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. М. 2007.

5.Й.Кванц. Концерт соль мажор.М.1978.

6. Э.Келлер.15 лёгких этюдов. М.1947г.

7.А.Корнеев. Хрестоматия игры на флейте. 1-3 кл. М.2004г.

8.А.Корнеев. Хрестоматия игры на флейте. 3-4 кл. М. 2006г.

9.В.Моцарт. Концерт соль мажор.М.1974.

10. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для флейты и фортепиано. М.1987г

11. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы русских композиторов. М.1987.

12. Педагогический репертуар ДМШ , МУ. Составитель Ю.Должиков. Лёгкие пьесы для двух флейт. М.1988г.

13.Н. Платонов. Школа игры на флейте. М.1988г

14.Н.Платонов. 30 этюдов. М.1959г.

15.Произведения для флейты и фортепиано татарских композиторов. Сост. Р.Гарипов. Казань 2009.

16. К.Стамиц. Концерт соль мажор.М.1978.

17.Татарские народные мелодии. Татарское книжное издательство.1985г

18.Г.Телеман. Сонаты. М. 1987.

19. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 1 часть. Составление и редакция Ю. Должикова. М. 1970г.

20. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 2 часть. Составление и редакция Ю. Должикова. М. 1972г.

21.Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 3-4 классы Составление и редакция Ю. Должикова. М. 1984г.

22. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 5 класс. Составление и редакция Ю. Должикова. М. 1987.г.

23. Школа игры на курае. Сост. И.Алмазов. Казань 1998г.

24. Ю.Ягудин. Этюды. М.1981г

2. *Список методической литературы*

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19

2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.

3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.

5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991

7. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.

8. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия.

Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С.140-142.

9. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

10. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр.Л., 1987. С.96.

11. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

12. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М.,1986. С. 65-81

13. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург,1994

14. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста.М.,1979г.

15. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

16. Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994.С.43-54.

17. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

18. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979

19. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986

20. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

21. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

22. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

23. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119

24.Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1999г.

25. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

26. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

27. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

28. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

29. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

30. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

31. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

32.Цыбин В. Основы техники игры на флейте М.,1940г.

33.Чиарди Ц. Школа игры на флейте. Изд.1862г.

34. Ягудин Ю. Методические пособия по флейте. М.,1956г.

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема» г. Казани

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (саксофон)

Срок обучения – 8-9 лет.

Казань 2015

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени.*

- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;

- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в ДШИ № 16 в первый класс в возрасте: ***с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет***.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Таблица 1

Срок обучения	**8 лет**	**9 лет**
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5
Количество часов на **аудиторные** занятия	559	641,5
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу	757	889

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета.

1. **Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316 часов								214,5
	1590,5								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если

консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала. При составлении репертуара учитывается национальный региональный компонент. В обязательном порядке учащиеся должны изучить 2-3 произведения татарской музыки, народной или композиторов Татарстана.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных

залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-

просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

ПЕРВЫЙ КЛАСС.

Аудиторные занятия 2 часа в неделю. Консультации 6 часов в год

Работа над постановкой корпуса, рук, аппарата, исполнительского дыхания.

За время обучения в 1-ом классе учащийся должен выучить:

мажорные гаммы – Фа, Соль, До;

минорные – ми, ре, ля (в одну октаву);

трезвучия в медленном движении,

10 – 12 упражнений,

8 – 10 пьес.

Примерный репертуарный список.

Этюды и упражнения.

Школа игры на саксофоне. Ривчун. I часть. Упр.№ 1 – 20, 25 – 32 (по выбору).

Избранные этюды для гобоя (сост.Ю.Майзельс) в переложении для саксофона. №1-10.

Школа игры на флейте Н.Платонова. Упр. № 1 – 18 (по выбору).

Пьесы.

Хрестоматия для саксофона-альта (начальное обучение). Сост.М.Шапошникова.

Труба зовёт.

Как пошли наши подружки.

Я у матушки жила.

Ф.Шуберт «Вальс».

Карельская народная песня «Красная девица».

Амер.нар.песня «Простецкий парень Билл».

Д.Шостакович «Вроде марша».

Две пьесы из сборника «Песни детей»

Греции «Мастера»

Греции «Пожар»

З.Компанеец «Вальс»

Л.Бетховен «Экосез»

Р.н.п. «Про Добрыню»

Д.Кабалевский «Труба и барабан».

Р.Шуман «Мелодия».

Пьесы татарских композиторов.

Школа игры на курае И.Алмазова в переложении для саксофона

Оммеголсем

Бишек жыры

Эпипэ

Кэрия-Зэкария

Кош бураны

Ак калфак

Каз канаты

Примеры экзаменационных программ

1 вариант	Р.Шуман. «Мелодия». Амер.нар.песня «Простецкий парень Билл». Д.Шостакович «Вроде марша»
2 вариант	З.Компанеец. «Вальс». Д.Кабалевский . «Труба и барабан» Татарская мелодия «Апипа»

ВТОРОЙ КЛАСС.

Аудиторные занятия 2 часа в неделю. Консультации 8 часов в год

Годовые требования.

За время обучения во 2 классе учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков (включительно) в умеренном движении. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы.

10—12 легких этюдов.

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список.

Этюды и упражнения:

Этюды для гобоя. Сост.Пушечников.1989г.(№ 11-18,21-25 по выбору).

Избранные этюды для гобоя. Сост.Майзельс.1985г. (№40-48 по выбору).

Пьесы.

Сборник в переложении для саксофона. Сост.Б.Диков.

А.Корелли «Сарабанда».

Г.Гендель «Менуэт».

Хрестоматия для саксофона-альта.Сост.М.Шапошникова.

К.Илеев «Курочка снесла яичко».

П.Чайковский «На берегу».

А.Хачатурян «Андантино»

А.Стоянов «В цирке».

И.Брамс «Петрушка».

Школа игры на саксофоне.Л.Михайлов.1975г.

Р.н.п. «Сидел Ваня».Обр.Римского-Корсакова.

И.С.Бах «Волынка».

Л.Бетховен «Народный танец».

Пьесы татарских композиторов.

Школа игры на курае.И.Алмазов.

Энисэ.

Наласа.

Тан алды

Идел (су буйлап)

Ай, йолдызым

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983. С. 41-88.

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987 Раздел I

Примеры экзаменационных программ.

1 вариант	А.Хачатурян «Андантино» И.Брамс «Петрушка» П.Чайковский «На берегу»
2 вариант	Обр.Н.Римский –Корсаков «Сидел Ваня» Г.Гендель «Менуэт» А.Корелли «Сарабанда»

ТРЕТИЙ КЛАСС.

Аудиторные занятия 2 часа в неделю. Консультации 8 часов в год

Годовые требования.

За время обучения в 3 классе учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях трех знаков (включительно) в умеренном движении. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Игра в ансамбле.

10—12 легких этюдов.

8-10 пьес.

4 - 6 ансамблей.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащегося навыков чтения с листа пьес.

Примерный репертуарный список.

Этюды и упражнения:

Этюды и упражнения 1-3 год обучения . Сост.Шапошникова.

(152 – 158; 190 – 193) – по выбору.

Пьесы.

Хрестоматия для саксофона – альта. Сост. Шапошникова.
Г.Ф.Гендель «Гавот с вариациями».
П.Дюбуа «Весельчак».
С.Прокофьев «Песня без слов».
В.Мурзин «Лабиринт».
Р.Шуман «Дед Мороз».
Из «Альбома для юношества».
Л.Бетховен «Сонатина».
Дебюсси «Маленький негритёнок».
Л.Шитте .Этюд соль минор.

Пьесы татарских композиторов.

Школа игры на курае.И.Алмазов.
Герман кое.
Ай жаный жанашым.
Жомга.
Бала Мишкин.
Шахта.
Сибелэ чэчем.

Примеры экзаменационных программ

1 вариант	Л.Бетховен «Сонатина» Дебюсси «Маленький негритенок» Г.Гендель «Ария с вариациями»
2 вариант	С.Прокофьев «Песня без слов» П.Дюбуа «Весельчак» В.Мурзин «Лабиринт»

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС.

Аудиторные занятия 2 часа в неделю. Консультации 8 часов в год

Годовые требования.

За время обучения в 4 классе учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, терции в тональностях до четырех знаков (включительно).

Терции.

Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» второй октавы. Игра в ансамбле.

10-12 этюдов,

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список.

Этюды и упражнения:

Школа игры на саксофоне. А.Ривчун.Этюды (стр.43 , 45 , 47 , 49).
150 упражнений для саксофона. А .Ривчун.(упражнения 1 – 10 по выбору).

Пьесы.

Хрестоматия для саксофона. М.Шапошникова.
М.Раухвергер «Танец».
Н.Римский – Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко».
С.Лансен «Саксофониана».
С.Прокофьев «Шествие кузнечиков».
Из цикла «Детская музыка».
Э.Донато «Танго».
М.Мусоргский «Старый замок».
Г.Свиридов «Музыкальный момент».
Р.Глиэр «Романс» - соч. 45.
А.Цфасман «Озорная девчонка».
А.Розов «В подражание Бенни Гудмену».
Партичелла «Мексиканский танец».
Школа игры на саксофоне.Л.Михайлов.1975г.
П.Чайковский «Вальс».
Ф.Шуберт «Серенада».

Примеры экзаменационных программ

1 вариант	С. Лансен «Саксофониана» Р.Глиэр «Романс» (соч. 45) М.Раухвергер «Танец»
2 вариант	С.Прокофьев «Шествие кузнечиков» А.Цфасман «Озорная девчонка» Ф.Шуберт «Серенада»

ПЯТЫЙ КЛАСС.

Аудиторные занятия 2 часа в неделю. Консультации 8 часов в год

Годовые требования.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 5-ти знаков включительно, доминантсептаккорд, хроматическую гамму;
10 – 12 этюдов, 8 – 10 пьес, в том числе 1 - 2 произведения крупной формы;
6 – 8 ансамблей.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес.

Примерный репертуарный список.

Этюды и упражнения:

Составитель Ю.Майзельс. Избранные этюды для гобоя.(№№ 5,7,8,11,13,14,17).
Г.Хинке. №№ 1,2.
А.Штарк.Этюды для кларнета. №№ 12 – 16.

Пьесы.

Школа игры на саксофоне. Л.Михайлов.1975г.
Ф.Лист. «Ноктюрн № 3».
К.Дебюсси «Маленький пастух».
Э.Григ. «Танец Анитры».
А.Томис «Миниатюра № 3».
Хрестоматия для саксофона. М.Шапошникова.1987г.
В.А.Моцарт «Рондо».
М.Равель «Сонатина».
Ж.Ф.Рамо «Тамбурин».
Д.Шостакович «Романс» из музыки к к/ф «Овод».
П.Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»(ансамбль).
И.С.Бах «Хоральная прелюдия»(ансамбль).
Ю.Чугунов «Две инвенции» (ансамбль).
Ю.Чугунов «Блюз марш».
К.Хала «Фокстрот».

Примеры экзаменационных программ.

1 вариант	Ж.Ф.Рамо «Тамбурин». К.Хала «Фокстрот». Ф.Яруллин Танец девушек из балета «Шурале»
2 вариант	М.Равель «Сонатина» Д.Шостакович «Романс» К.Дебюсси «Маленький пастух».

ШЕСТОЙ КЛАСС.

Аудиторные занятия 2 часа в неделю. Консультации 8 часов в год

Годовые требования.

За время обучения в шестом классе учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, терции в тональностях до шести знаков (включительно).

Терции, секвенции, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный септаккорд с обращениями в миноре.

Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы.

12-14 этюдов, 8-10 пьес, в том числе и произведения крупной формы,

2 – 4 ансамбля.

Примерный репертуарный список.

Этюды и упражнения:

Штарк.Этюды для кларнета №№ 23 , 24 , 25 , 29.
А.Ривчун. 150 упражнений для саксофона. №№ 1 – 20.(по выбору)

Пьесы.

Хрестоматия для саксофона.М.Шапошникова.
С.Рахманинов «Итальянская полька».
С.Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта».
И.С.Бах «Сицилиана и Аллегро» из сонаты № 2 для флейты и ф-но.
Ж.Косма «Опавшие листья».
А.Фрид «Болеро».
П.Дезмонд «Играем на пять».
В.Юманс «Тошти – трот» (ансамбль).
Р.Видофт «Весёлый саксофонист».
Р.Видофт. Вальс «Мазанетта».
И.Паркер. Пьеса № 1.
Дж.Гершвин «Любимый мой» (дуэт).Обр.М.Шапошниковой

Примеры экзаменационных программ.

1 вариант	И.С. Бах «Сицилиана и Аллегро» из сонаты №2 Р. Видофт «Веселый саксофонист» А.Фрид «Болеро»
2 вариант	Г.Гендель «Адажио и Аллегро» из Сонаты №1 С.Прокофьев «Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта» Ж.Косма «Опавшие листья»

СЕДЬМОЙ КЛАСС.

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю. Консультации 8 часов в год

Годовые требования.

За время обучения в 7 классе учащийся должен пройти: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, терции в тональностях до семи знаков (включительно). Хроматическая гамма в тональностях до 5-6 знаков (включительно). Развитие навыков чтения нот с листа, ансамблевого музицирования.

10—12 этюдов.

8-10 пьес. 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список.

Этюды и упражнения:

Начальное обучение игре на саксофоне (методическая разработка , эстрадная специализация).1986г.Сост.Осейчук.Упр.№№ 5 – 13,этюды из II раздела (по выбору.) Избранные этюды для гобоя. Сост.Ю.Майзельс. №№ 17 – 23.

Пьесы.

Хрестоматия для саксофона. Сост.М.Шапошникова.

Г.Ф.Гендель «Аллегро» из сонаты № 3.(для флейты и ф-но).

А.Бюссер «Астурия» (фантазия на испанские темы).

А.Розов «Мелодия» (дуэт).

И.Дунаевский «Лунный вальс» (дуэт) из к/ф «Цирк».

С.Прокофьев «Вальс» из оперы «Война и мир».

Хрестоматия педагогического репертуара для баритона и тенора. Сост.В.Яковлев.

Г.Эккельс «Соната для виолончели с ф-но.Ч.I и II. Перел.В.Яковлева

Школа для саксофона.Сост.В.Хартман.

М.Пипер «Свинг на 5/4».

М.Пипер «Блюз – марш».

З.Сиара «Сонатина а ля джаз» I , II , III части.

Примеры экзаменационных программ.

1 вариант	С.Прокофьев «Вальс из оперы «Война и мир» Р.Эккельс «Соната I и II ч. Перелож. В.Яковлева М.Пипер «Свинг на 5/4»
2 вариант	М.Пипер «Блюз-марш» З.Сиара «Сонатина а-ля джаз» (I, II, III части) И.Дунаевский «Лунный вальс» из к/ф «Цирк»

ВОСЬМОЙ КЛАСС.

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю. Консультации 8 часов в год

Годовые требования.

За время обучения в 8 классе учащийся должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды, терции в тональностях до 5-6 знаков (включительно) исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Хроматические гаммы в тональностях, чтение нот с листа, ансамблевое музицирование.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в умеренном темпе).

Чтение нот с листа, ансамблевое музицирование.

10-20 этюдов.

8-10 пьес. 1-2 произведения крупной формы.

Главная задача 8 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде для тех, кто завершает курс обучения в ДШИ.

Для тех, кто не завершает обучение в 8 классе, этот учебный год должен служить подготовкой к поступлению в специальные учебные заведения.

Экзаменационные требования.

Три пьесы разного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Примерный репертуарный список.

Этюды

Начальное обучение на саксофоне (эстрадная специализация).1986г.
Сост.Осейчук. Упр. №№ 14 , 15. Этюды из II раздела (по выбору).
150 упражнений для саксофона.А Ривчун.Упр. №№ 22 – 30 (по выбору).
Избранные этюды для гобоя. Сост.Ю.Майзельс. №№ 24-30 (по выбору).

Пьесы.

Школа игры на саксофоне.1975г.Л.Михайлов.
М.Вайнберг «Золотой ключик» (для перспективных детей).
М.Вайнберг «Танец Пьеро» (для перспективных детей).
Ч.Паркер «Три пьесы».
А.Томис «Миниатюра III».
Сборник пьес.Сост.Б.Диков.1972г.
Б.Годар «Канцонетта».
Ф.Крейслер «Синкопы».
Р.Маккер «Жонглёр».
Музыка в стиле ретро. Сост.М.Шапошникова.
В.Керма «Пальцы Руди».
М.Л.Лак «Рубато Видофта» (для перспективных детей).
Р.Йеттл «Стаккатиссимо» (для перспективных детей).

С.Прокофьев Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта»

К.Велебный Хорус студио

Р.Щедрин Вариация Царь-девицы из балета «Конек-Горбунок»

Примеры программ переводного экзамена

1 вариант	В.Моцарт «Рондо» Ж.Ф.Рамо «Тамбурин» Ф.Лист «Ноктюрн №3»
2 вариант	С.Прокофьев Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта» Э.Григ «Танец Анитры» Ф.Крейслер «Синкопы».

Примеры программ выпускного экзамена

1 вариант	К.Велебный Хорус студио (5 частей)

	Ф.Яруллин Танец детей из балета «Шурале»
2 вариант	Л.Винчи Соната №1 (5 частей) С.Рахманинов Вокализ

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю. Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучающиеся целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с дополнительной пьесой.

Продолжение совершенствования мажорных и минорных гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда, уменьшенного септаккорда, терций в тональностях до шести знаков (включительно) исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Хроматические гаммы в тональностях, чтение нот с листа, ансамблевое музицирование, оркестровые трудности.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в умеренном темпе).

10-20 этюдов.

8-10 пьес.

Рекомендуется использовать примерный репертуар этюдов и пьес за 8 класс.

Примеры программ выпускного экзамена

1 вариант	Г.Гендель «Аллегро» из сонаты №3 для флейты и фортепиано Ф.Крейслер «Синкопы» Ч.Паркер «Три пьесы»
2 вариант	Г.Гендель «Ария с вариациями» А.Томис «Миниатюра» Г.Маккер « Жонглер»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

– навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,

- промежуточная аттестация,

- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка

качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI .Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1.Список нотной литературы

1. Избранные этюды для гобоя (сост.Ю.Майзельс).В переложении для саксофона.
2. Избранные этюды для гобоя. Сост.Ю.Майзельс.
3. Избранные этюды для гобоя. Сост.Майзельс.
4. Музыка в стиле ретро. Сост.М.Шапошникова.
5. Начальное обучение игре на саксофоне (методическая разработка, эстрадная специализация). Сост.Осейчук.
6. Сборник в переложении для саксофона. Сост.Б.Диков.
7. 150 упражнений для саксофона. А. Ривчун.
8. Составитель Ю.Майзельс. Избранные этюды для гобоя.
9. Хрестоматия для саксофона-альта (начальное обучение). Сост. М.Ша-пошникова.
10. Хрестоматия педагогического репертуара для баритона и тенора. Сост.В.Яковлев.
11. Школа игры на саксофоне. А. Ривчун. Этюды
12. Школа для саксофона. Сост. В.Хартман.
13. А.Штарк. Этюды для кларнета.
14. Школа игры на саксофоне. Ривчун.I часть.
15. Школа игры на саксофоне. Л.Михайлов.1975г.
16. Школа игры на флейте Н.Платонова.
17. Школа игры на курае И.Алмазова в переложении для саксофона
18. Этюды для гобоя. Сост.Пушечников.1989г.

19. Этюды и упражнения 1-3 год обучения . Сост.Шапошникова.

2. *Список методической литературы*

1.Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. трудов. Вып. 80. М., 1985. С.

2.Альманах музыкальной педагогики. М., 1995.

3.Анохин П. К. О творческом процессе с точки зрения физиологии//Художественное творчество: Вопросы комплексного изучения. Л., 1983.

4.Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки//Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986.

5.Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика//Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976.

6.Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1973.

7.Назайкинская Е. Музыка и память: Автореф. дис... канд. искусствоведения. М., 1992.

8.Орвид Г. Некоторые объективные закономерности звукообразования и искусство игры на трубе//Мастерство музыканта-исполнителя. Вып. 2. М., 1976.

9.Пушечпиков И. Ф. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности//Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб. статей. Вып. 4. М., 1976.

10.Пушечпиков И. Ф. Значение артикуляции на гобое//Методика обучения игре на духовых инструментах. Статьи. Вып. 3. М., 1971.

11.Пушечников И. Ф. Особенности дыхания при игре на гобое//Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991.

Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах (методические рекомендации)

12.Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. статей. Киев, 1989.

13.Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.; Л.: АПН РСФСР, 1947.

14.Терехин Р., Рудаков Е. Вибрато на фаготе//Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1. М., 1964.

15.Тимченко Н. Целостное и частичное восприятие искусства. Л., 1981.

16.Федотов А. А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом//Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб. ст. Вып. 4. М., 1976.

17.Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.

18.Федотов А., Лахоцкий В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах. Вып. 1. М., 1964.

19.Формирование музыкально-слуховых представлений. Вып. 2. Саратов, 1973.

20.Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Л. 1987.

21. Б.Диков. О дыхании при игре на духовых инструментах.М.1956.

22.Т.Докшицер. Трубач на коне.М.1996.

23. Интонация и музыкальный образ. М.1965.

24. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика) Киев 1986.

25.Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики.М.1979.

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема» г. Казани

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (труба)

Срок обучения – 8-9 лет.

Казань 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени.*

- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;

- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «труба», далее - «Специальность (труба)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (труба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (труба)» для детей, поступивших в ДШИ № 16 им.О.Л.Лундстрема в первый класс в возрасте: ***– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет***.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (труба)»:

Таблица 1

Срок обучения	**8 лет**	**9 лет**
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5
Количество часов на **аудиторные** занятия	559	641,5
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу	757	889

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (труба)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на трубе произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на трубе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (труба)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (труба)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета.

1. **Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (труба)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316 часов								214,5
	1590,5								
Объем времени на консультации (по го-	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала. При составлении репертуара учитывается национальный региональный компонент. В обязательном порядке учащиеся должны изучить 2-3 произведения татарской музыки, народной или композиторов Татарстана.

Требования по годам обучения.

Срок обучения – 8(9) лет

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 КЛАСС.

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Годовые требования

- Мажорные и минорные гаммы: до мажор ,ля минор в одну октаву.
- 10-12 упражнений и этюдов
- 8-10 пьес

Примерный репертуарный список

Ежедневные упражнения

Митронов А. Школа игры на трубе. Ч. I.

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I

Усов Ю. Школа игры на трубе (начальные упражнения).

Чумов Л. Первые шаги трубача.

Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч. I.

Этюды

Иогансон А. Этюды для трубы. № 1—10.

Пьесы

Власов Н. Золотая труба: Школа для трубы. Ч. I.

Английская песня «Бинго»

Бах И. С. Менуэт

Бах И. С, Пьеса

Брамс И. Колыбельная

Гедике А. Русская песня

Диэбелли А. Анданте

Калинников В. «Тень-тень»

Калинников В. «Журавель»

Кросс Р. «Коломбина»

Оффенбах Ж. Галоп

Потоловский И. «Охотник»

Римский-Корсаков Н. «Ладушки»

Сигал Л. «Первые шаги»

Сигал Л. «Напев»

Чайковский П. Старинная французская песня

Чайковский П. «Зима проходит»

Чайковский П. «Шарманщик поет»

Чудова Т. «Зайка»

Чудова Т. «Барыня»

Чудова Т. «Золотой петушок»

Чудова Т. «Дятел»

Чудова Т. «Праздник»

Украинская нар.песня «Журавель».
Кабалевский «Маленькая полька»
Бетховен «Торжественная песня».
Р.Н.П. «Степь да степь кругом»
Моцарт «Аллегретто»
Газизов «Веселый пешеход»
Ботяров Е. «Труба и барабан»
Школа игры на кураеИ.Алмазова в переложении для трубы
Оммеголсем, Бишек жыры, Эпипэ

Примеры экзаменационных программ

1 вариант	Бах И. С. Менуэт Брамс И. Колыбельная И.Алмазов. Эпипэ
2 вариант	Бах И. С. Менуэт Брамс И. Колыбельная И.Алмазов. Эпипэ

2 КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования

- Мажорные и минорные гаммы до двух знаков.
- 10-12 упражнений и этюдов
- 8-10 пьес

Примерный репертуарный список

Ежедневные упражнения

Арбат Ж. Школа игры на трубе (первые упражнения).

Колин Ч. Школа игры на трубе. Ч. I.

Митронов А. Школа игры на трубе. Ч. 1.

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II.

Усов Ю. Школа игры на трубе.

Чумов Л. Первые шаги трубача.

Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч. II.

Этюды

Иогансон А. Этюды для трубы. № 10-20.

Пьесы

Власов Н. Золотая труба: Школа для трубы. Ч. I.

Бетховен Л. Контрданс

Бонончини Дж. Рондо

Варламов А. «Красный сарафан»

Глинка М. «Попутная песня»

Гречанинов А. «Охота»

Дюссек Я. Старинный танец

Моцарт Л. Бурре

Пёрселл Г «Трубный глас» и Ария

Пёрселл Г Маленький марш

Ридинг О. «Прогулка»

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Чайковский П. «Сладкие грезы»

Шуберт Ф. Тамбурин

Шуберт Ф. Колыбельная

Шуберт Ф. «Форель»

Бетховен Л.В. «Сурок»
Чешская пар.песня «Богатый жених»
П.Н.Чайковский «Старинная французская песня»
Щелоков «Шутка»
В.А.Моцарт «Вальс»
Д. Кабалевский «Вприпрыжку»
И.Брамс «Петрушка»
Г. Перселли «Трубный глас»
Школа игры на кураеИ.Алмазова в переложении для трубы

Кэрия-Зэкария

Кош бураны

Ак калфак

Каз канаты

Примеры экзаменационных программ

1 вариант	Варламов А. «Красный сарафан» Бонончини Дж. Рондо Дюссек Я. Старинный танец
2 вариант	Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» Пёрселл Г Маленький марш И.Алмазов. Кэрия-Зэкария

3 КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования

Мажорные и минорные гаммы до трех знаков.

10-12 упражнений и этюдов

8-10 пьес

Примерный репертуарный список

Ежедневные упражнения

Арбан Ж. Школа игры на трубе. Упр. № 11-50

Колин Ч. Школа игры на трубе. Ч. 1.

Митронов А. Школа игры на трубе. Ч. I

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III

Усов Ю. Школа игры на трубе

Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч. III

Этюды

Вурм В. Легкие этюды для трубы. № 1—20

Иогансон А. Этюды для трубы. № 20—30

Пьесы

Усов Ю. Хрестоматия для трубы: 1—3 классы ДМШ

Бетховен Л. «Походная песня»

Гайдн И. Песенка

Гендель Г Ларго

Прокофьев С. «Раскаяние»

Прокофьев С. Марш

Раков Н. Интермеццо

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Шостакович Д. Колыбельная

Щелоков В. Маленький марш

Щелоков В. «Сказка»

Щелоков В. «Шутка»

Власов Н. Золотая труба: Школа для трубы. Ч. II

Глюк Х. «Веселый хоровод»

Мендельсон Ф. Ноктюрн

Моцарт В. «Майская песнь»

Форе Г. Пьеса

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Скрябин А. Прелюдия

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Д.Шостакович Хороший день

В.Заремба Дивлюсь я на небо

Л.Коган В дорогу

Н.Бердыев Вечерняя песня

И.Шамо Метелица

Л.Бетховен Походная песня

Украинская нар.песня Ой, на гори та жнеци жнуть

Примеры экзаменационных программ

1 вариант	Шуман Р. «Веселый крестьянин» Скрябин А. Прелюдия В.Заремба Дивлюсь я на небо.
2 вариант	Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта» Шостакович Д. Колыбельная Щелоков В. «Шутка»

4 КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования

Мажорные и минорные гаммы до трёх знаков.

10-12 упражнений и этюдов

8-10 пьес

Примерный репертуарный список

Ежедневные упражнения

Арбан Ж. Школа игры на трубе / Разделы: Гаммы диатонические мажорные, минорные, хроматические

Колин Ч. Школа игры на трубе. Ч. III

Митронов А. Школа игры на трубе. Ч. II

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. IV

Усов Ю. Школа игры на трубе

Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч. IV

Этюды

Арбан Ж. 12 разнообразных мелодических этюдов

Вурм В. 45 этюдов для трубы. № 1—20

Иогансон А. Этюды для трубы. № 30-40

Пьесы

Усов Ю. Хрестоматия для трубы: 1—3 классы ДМШ

Асафьев Б. Скерцо

Барток Б. Песня

Бах И. С. Бурре

Бах И. Гавот

Рамо Ж. Ригодон

Россини Д. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»

Форе Г. Мелодия

Фрескобальби Д. Прелюдия и токката

Дворжак А. Мелодия

Щелоков В. Баллада

Григ Э. Норвежский танец № 2

Арбан Ж. Романс

Верди Д. Марш из оперы «Аида»

Гендель Г «Песня победы»

М.Глинка «Жаворонок»

С.Прокофьев «Марш»

П.Н.Чайковский «Шарманщик поет»

В. Косенко «Скерцино»

К.Волков «Чешский танец»

В. Ребиков «Богемский народный танец»

Д. Кабалевский «Хоровод»

Примеры экзаменационных программ

1 вариант	Форе Г. Мелодия Фрескобальби Д. Прелюдия и токката К.Волков «Чешский танец»
2 вариант	Дворжак А. Мелодия Щелоков В. Баллада Григ Э. Норвежский танец № 2

5 КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования

Мажорные и минорные гаммы до четырёх знаков.

10-12 упражнений и этюдов

8-10 пьес

Примерный репертуарный список

Ежедневные упражнения

Арбан Ж. Школа игры на трубе / Разделы: Двойное, тройное стаккато Губные трели. Группетто. Трели. Мордент

Интервалы. Мажорные и минорные трезвучия

Доминант септаккорд, уменьшенный септаккорд

Арбан Ж. Дуэты для двух труб

Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача Иогансон А. Ежедневные упражнения

Колин Ч. Школа игры на трубе. Ч. IV

Кларк Х. Школа игры на трубе

Митронов А. Школа игры на трубе. Ч. II

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. IV Усов Ю. Школа игры на трубе

Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч. V. Гаммы.

Этюды

Усов. Этюды.

Гинецинский Этюды.

Пьесы:

Усов Ю. Хрестоматия для трубы для старших классов ДМШ

Моцарт В. Сонатина

Раков Н.Вокализ №2

Глинка М. Северная звезда

Щелоков В. Концерт (детский)

Кабалевский «Наш край»

В.Моцарт «Сонатина»

Н.Раков «Вокализ»

М.Глинка «Северная звезда»

В.Пикуль «Марш шахматных коней»

Б. Бартак «Песня»

Р. Шуман «Смелый наездник»

И. Бах «Бурре»

Госсек Ф. Гавот

Свиридов Г. «Спокойная ночь»

Скарлатти Д. Соната № 17

Шопен Ф. Этюд

Власов Н. Золотая труба: Школа для трубы. Ч. I!

Бетховен Л. Романс

Гендель Г Пассакалия

Моцарт В. Рондо

Глинка М. «Северная звезда»

Григ Э. «Маленький Астрид»

Гуно Ш. Серенада

Рахманинов С. Русская песня

Примеры экзаменационных программ

1 вариант	В.Пикуль «Марш шахматных коней» Гендель Г Пассакалия Кабалевский Д. «Наш край»
2 вариант	Р. Шуман «Смелый наездник» Рахманинов С. Русская песня Моцарт В. Сонатина

6 КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования

Мажорные и минорные гаммы до пяти знаков.

10-12 упражнений и этюдов

8-10 пьес

Примерный репертуарный список

Ежедневные упражнения

Арбан Ж. Школа игры на трубе / Разделы: Двойное, тройное стаккато Губные трели. Группетто. Трели. Мордент

Интервалы. Мажорные и минорные трезвучия

Доминант септаккорд, уменьшенный септаккорд

Арбан Ж. Дуэты для двух труб

Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача Иогансон А. Ежедневные упражнения

Колин Ч. Школа игры на трубе. Ч. IV

Кларк Х. Школа игры на трубе

Митронов А. Школа игры на трубе. Ч. II

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. IV Усов Ю. Школа игры на трубе

Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч. V.

Гаммы.

Этюды

Арбан Ж. 12 разнообразных мелодических этюдов

Вурм В. 45 этюдов для трубы. № 1—20

Иогансон А. Этюды для трубы. № 30-40

Пьесы:

Усов Ю. Хрестоматия для трубы для старших классов ДМШ

Кюи Ц.Восточная мелодия

Вурм В.Этюд

Асафьев Б.Скерцо

Чайковский П.Ариозо Воина из кантаты «Москва»

Шуберт Ф.Баркарола

Рахманинов С. «Слава»

Фиокко И. Аллегро

Форе Г. «Пробуждение»

Шуберт Ф. «AVEMARIA»

Б.Асафьев «Скерцо»

С.Прокофьев «Марш»

М.Глинка «Краковяк»

В.Щелохов «Баллада»

М.Глинка «Жаворонок»

Г.Миллер «Я знаю почему»

Бах И. Сицилиана

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»

М.Кажлаев Танец

Форе Г. «Жалоба»

Д.Конконе Вокализ

Д.Шостакович Танец

Чайковский П. «Осенняя песнь»

Шуберт Ф. «Куда?» из цикла «Прекрасная мельничиха»

Шесть романсов татарских композиторов(переложение Ю.Самарского)Казань 1998г.

И.Шамсутдинов. Приди.

А.Монасыпов. Романс.

Примеры экзаменационных программ

1 вариант	Чайковский П.Ариозо Воина из кантаты «Москва» Шуберт Ф.Баркарола А.Монасыпов. Романс.
2 вариант	Б.Асафьев «Скерцо» Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» Д.Конконе Вокализ

7 КЛАСС

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования

Мажорные и минорные гаммы во всех тональностях.

10-12 упражнений и этюдов

8-10 пьес

Примерный репертуарный список

Ежедневные упражнения

Арбан Ж. Школа игры на трубе / Разделы: Гаммы диатонические мажорные, минорные, хроматические

Колин Ч. Школа игры на трубе. Ч. III

Митронов А. Школа игры на трубе. Ч. II

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. IV

Усов Ю. Школа игры на трубе

Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч. IV

Гаммы.

Этюды

Арбан Ж. 12 разнообразных мелодических этюдов

Вурм В. 45 этюдов для трубы. № 1—20

Иогансон А. Этюды для трубы. № 30-40

Пьесы

Усов Ю. Хрестоматия для трубы для старших классов ДМШ

Брамс И. Вальс

Бах И. С. Ариозо

Корелли А. Прелюдия

Моцарт В. Адажио

Андерсон Л. «Колыбельная трубача»

Фиокко И. Аллегро

Гуно Ш. Серенада

Глюк Х. Мелодия

Чайковский П. Юмореска

Щелоков В. «Пионерская сюита, ч. I

Щелоков В. «Пионерская сюита», ч. III

Асафьев Б. Скерцо

Тартини Дж. Ларго и Аллегро

Глиэр Р. Вальс

Марчелло Б. Аллегро из Сонаты № 3

Е.Фомин Ариетта

М.Глинка Две фуги

Б.Марчелло Анданте

С.Чичерина Юмореска

А.Аренский Баркарола

Б.Марчелло Аллегро

Е.Матей Фуга

Т.Смирнова Монолог

Гендель Г. Сонатина

В. Щелоков Концерт № 3

Мусоргский М. «Слеза»

Обер Л. Тамбурин

Огинский М. Полонез

Скрябин А. Поэма

Шесть романсов татарских композиторов (переложение Ю.Самарского)Казань 1998г.

А.Фаттах. Лирическая пьеса.

И.Шамсутдинов. Твоя большая любовь.

Примеры экзаменационных программ

1 вариант	Тартини Д. Ларго и Аллегро Глиэр Р. Вальс И.Шамсутдинов. Твоя большая любовь
2 вариант	Глюк Х. Мелодия Чайковский П. Юмореска Щелоков В. Концерт № 3

8 КЛАСС

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования

Мажорные и минорные гаммы во всех тональностях.

10-12 упражнений и этюдов

8-10 пьес

Примерный репертуарный список

Ежедневные упражнения

Арбан Ж. Школа игры на трубе / Разделы: Двойное, тройное стаккато Губные трели. Группетто. Трели. Мордент

Интервалы. Мажорные и минорные трезвучия

Доминант септаккорд, уменьшенный септаккорд

Арбан Ж. Дуэты для двух труб

Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача Иогансон А. Ежедневные упражнения

Колин Ч. Школа игры на трубе. Ч. IV

Кларк Х. Школа игры на трубе

Митронов А. Школа игры на трубе. Ч. II

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. IV Усов Ю. Школа игры на трубе

Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч. V.

Гаммы.

Этюды

Брандт В. 34 этюда. № 1-10

Вурм В. 62 этюда. № 1—20

Пьесы:

Усов Ю. Хрестоматия для трубы для старших классов ДМШ

Бах И.С.Пассакалия

Казелла А. Болеро

Кюи Ц. «Восточная мелодия»

Равель М. «Павана»

Рубинштейн А. Романс

Фляркovский А. Две пьесы: Прелюдия. Юмореска

Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва»

Щелоков В. Концерт для трубы № 3

Власов Н. Золотая труба: Школа для трубы. Ч. II

Бах И. С. Ария из кантаты № 127

Беллини В. Каватина из оперы «Норма»

Бетховен Л. Контрданс

Бетховен Л. Сонатина

Боккерини Л. Марш из Сонаты B-dur

Брамс И. Венгерский танец № 5

Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»

Дюран А. Чакона

Крейслер Ф. «Синкопы»

Мартини Дж «Восточная любовь»

Марчелло Б. Соната № I

Марчелло Б. Соната № 4

Марчелло Б. Соната № 2

Марчелло Б. Соната № 3

Марчелло Б. Соната № 5

Марчелло А. Концерт для трубы

Монти В. Чардаш

Форе Г. Павана

Шуберт Ф. Музыкальный момент № 3

Альбинони Т. Концерт для трубы ми-бемоль мажор, ч. III, IV.

Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

Шесть романсов татарских композиторов (переложение Ю.Самарского)Казань 1998г.

Жиганов Н. Живут на свете сказки.

Жиганов Н. Романс d-moll (переложение Е.Карпухина)

Примеры экзаменационных программ

1 вариант	Марчелло А. Концерт для трубы, ч. I Глиэр Р. Вальс Жиганов Н. Романс d-moll (переложение Е.Карпухина)
2 вариант	Бах И. С. Пассакалия Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро» Щелоков В. Концерт для трубы № 3

Примеры программ выпускного экзамена

1 вариант	Альбинони Т. Концерт для трубы ми-бемоль мажор, ч. III, IV. Брамс И. Венгерский танец №5
2 вариант	Марчелло Б. Соната № 4 Монти Т. Чардаш

9 КЛАСС

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучающиеся целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Ученики девятого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с дополнительной пьесой. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе). Совершенствовать мастерство в игре в камерных ансамблях и оркестре, заниматься чтением нот с листа.

Примеры программ выпускного экзамена

1 вариант	Арутюнян А. Концерт для трубы Скрябин А. Прелюдия
2 вариант	Марчелло Б. Соната № I Крейслер Ф. «Синкопы»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (труба)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей трубы;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

– навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,

- промежуточная аттестация,

- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (труба)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 3

оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (труба)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI .Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Список нотной литературы

1.Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970

2.Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972

3.Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982

4.Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002

5.Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970

6.Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1

7Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959

8.Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966

9.Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956

10.Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965

11.Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968

12.Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948

13.Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948

14.Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. Ill - М., 1948

15.Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953

16.Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985

17.Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

Хрестоматии для трубы

18.Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963

19.Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966

20.Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980

21.Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979

22.Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981

23.Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

Сборники этюдов и упражнений для трубы

24.Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966

25.Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951

26.Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952

27.Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953

28.Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954

29.Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964

30.Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968

31.Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969

32.Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976

33.Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960

34.Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972

35.Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972

36.Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948

37.Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984

38.Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969

39.Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960

40.Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963

41.Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969

42.Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969

43.Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973

44.Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980

45.Ян-Борисов

48.А.Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М.,2003 Сборники пьес для трубы

49.Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 197

50.Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959

51.Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950

52.Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964

53.Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968

54.Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970

55.Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974

56.Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979 Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971

57.Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952

58.Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. - М., 1974

59.Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963

60.Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971

61.Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М.,1975

62.Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983

63.Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974

64.Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965 Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978

65.Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980

66.Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960

67.Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954

68.Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954

69.Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962

70.Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969

71.Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969

72.Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969

73.Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971

74.Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947

75.Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966

76.Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава,1964

77.Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976

78.Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961

79.Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977 "Три пьесы"

80.Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951 Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978

81.Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979

82.Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

83.Монасыпов Ш. «Первые шаги» татарские народные мелодии в обработке для трубы и фортепиано. Татарское книжное издательство, 1985 г.

84.Величко А. Сборник пьес композиторов республики Татарстан. Казань,2001 г.

2. ***Список методической литературы***

1.Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. трудов. Вып. 80. М., 1985. С.

2.Альманах музыкальной педагогики. М., 1995.

3.Анохин П. К. О творческом процессе с точки зрения физиологии//Художественное творчество: Вопросы комплексного изучения. Л., 1983.

4.Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки//Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986.

5.Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика//Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976.

6.Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1973.

7.Назайкинская Е. Музыка и память: Автореф. дис. канд. искусствоведения. М., 1992.

8.Орвид Г. Некоторые объективные закономерности звукообразования и искусство игры на трубе//Мастерство музыканта-исполнителя. Вып. 2. М., 1976.

9.Пушечников И. Ф. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности//Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб. статей. Вып. 4. М., 1976.

10.Пушечников И. Ф. Значение артикуляции на гобое//Методика обучения игре на духовых инструментах. Статьи. Вып. 3. М., 1971.

11.Пушечников И. Ф. Особенности дыхания при игре на гобое//Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991.

Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах (методические рекомендации)
12.Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. статей. Киев, 1989.

13.Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.; Л.: АПН РСФСР, 1947.

13.Терехин Р. П., Апатский В. Н. Методика обучения игре на фаготе. М., 1988.

14.Терехин Р., Рудаков Е. Вибрато на фаготе//Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1. М., 1964.

15.Тимченко Н. Целостное и частичное восприятие искусства. Л., 1981.

16.Федотов А. А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом//Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб. ст. Вып. 4. М., 1976.

17.Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.

18.Федотов А., Лахоцкий В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах. Вып. 1. М., 1964.

19.Формирование музыкально-слуховых представлений. Вып. 2. Саратов, 1973.

20.Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Л. 1987.

21. Б.Диков. О дыхании при игре на духовых инструментах.М.1956.

22..Докшицер. Трубач на коне.М.1996.

23. Интонация и тембр. М.1965.

24. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика) Киев 1986.

25.Исполнительство не духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики.М.1979.

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема» г. Казани

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (тромбон)

Срок обучения – 8-9 лет.

Казань 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени.*

- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;

- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «тромбон», далее - «Специальность (тромбон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (тромбон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на тромбоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (тромбон)» для детей, поступивших в ДШИ № 16 им.О.Л.Лундстрема в первый класс в возрасте: ***– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет***.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (труба)»:

Таблица 1

Срок обучения	**8 лет**	**9 лет**
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5
Количество часов на **аудиторные** занятия	559	641,5
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу	757	889

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (тромбон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на трубе произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на трубе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на тромбоне;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на тромбоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (тромбон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (тромбон)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета.

3. **Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (тромбон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316 часов								214,5
	1590,5								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала. При составлении репертуара учитывается национальный региональный компонент. В обязательном порядке учащиеся должны изучить 2-3 произведения татарской музыки, народной или композиторов Татарстана.

Требования по годам обучения.

Срок обучения – 8(9) лет

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 КЛАСС.

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

В течение первых двух-трех лет рекомендуется обучать учащихся игре на теноре или баритоне.

Работа над навыками первоначального звукоизвлечения, постановкой исполнительского дыхания, атакой звука, штрихами деташе, легато.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональности «до»,
- 8 этюдов и упражнений в штрихе «деташе»;
- 8-10 пьес.

Учащиеся 1-го класса представляют на академический концерт в мае 3 произведения.

Примерный репертуар

1. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»;
2. Моцарт «Аллегретто»;
3. Эрнесакс «Паровоз»;
4. Красев «Елочка»;
5. Русская народная песня «Журавель»;
6. Русская народная песня «Ходила младешенька»;
7. Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
8. Русская народная песня «Не летай соловей»;
9. Украинская народная песня «Веселые гуси»;
10. Украинская народная песня «Лисичка»;
11. Бетховен «Торжественная песнь»;
12. Кабалевский «Маленькая полька»;
13. Качурбина «Мишка с куклой»;
14. Симонова «Маленький марш»;
15. Моцарт «Маленький вальс»;
16. Симонова «Полечка»;
17. Чешская народная песня «Пастух»;
18. Бетховен «Волшебный цветок»;
19. Брамс «Петрушка».
20. Альберт Анданте.
21. Рус.нар. песня «Ходит зайка по саду»
22. Рус.нар. песня «Как под горкой»
23. Рус.нар песня «На зеленом лугу»
24. Рус.нар. песня «Не летай соловей»
25. Н.Римский-Корсаков «Соловей Будимирович»
26. Укр.нар песня «Лисичка»
27. Детская песня «Веселые гуси»
28. В.А.Моцарт Алегретто
29. Укр.нар песня «Журавель»
30. Хороводная песня «Во поле береза стояла»
31. Яковлев В. Этюды № 21-25, № 42-44

Примеры экзаменационных программ

1 вариант	Этюд №11 Белорусская народная песня «Перепелочка» Люлли Ж. Песенка
2 вариант	Кабалевский Д.Колыбельная из оперы «Семья Тараса» Бетховен Л. Сурок Моцарт «Аллегретто»

2 КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года необходимо проработать с учеником:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно, по возможности в две октавы (в умеренном темпе);

- 8 этюдов и упражнений (в штрихе деташе, стаккато и легато);

- 8-10 пьес.

Кроме того, педагог должен работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа этюдов и упражнений.

На первый академический концерт (декабрь) выносятся 2 произведения.

На второй академический концерт (май) выносится 3 произведения.

Технический зачет (февраль): гаммы; чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

Примерный репертуар для тенора, баритона

1. Кабалевский «Марш»;
2. Русская народная песня «Варяг»;
3. Островский «Пусть всегда будет солнце»;
4. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»
5. Русская народная песня «Родина»;
6. Глинка «Ты соловушка умолкни»;
7. Россини «Марш» из увертюры к опере «Вильгельм Телль»;
8. Чайковский «Утреннее размышление»;
9. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;
10. Чайковский «Русая песня»;
11. Кабалевский «Наш край»;
12. Люлли «Песенка»;
13. Гайдн «Анданте»;
14. Бетховен «Сурок».
15. Блюм Р. Этюды №3-10

Примерный репертуар для тромбона

1. Русская нар. песня «Заиграй, моя волынка»
2. Немецкая народная песня «Тки, дочка»
3. Бетховен Л.В. Прекрасный цветок
4. Хороводная песня «Во поле береза стояла»
5. В.Калинников Тень-тень
6. Р.Шуман Мелодия
7. А.Гедике Плясовая
8. Аноним Андантино
9. Д.Кабалевский Про Петю
10. А.Кригер Аллегретто
11. Д.Миллер Менует
12. Укр. нар песня Ой, Джигуне, Джигуне

Примеры экзаменационных программ

1 вариант	Давыдов А. Адажио Глиэр Р.Песня
2 вариант	Этюд № 10 (Из «Школы игры на баритоне» А. Седракяна). Хачатурян А.Андантино Шлемюллер А.Рондо

3 КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до трех знаков включительно (в подвижном темпе) в различных ритмических и динамических вариантах, с динамическими изменениями на одном звуке;

- 8 этюдов (в штрихе деташе, стаккато, легато);

- 10-12 пьес;

- 2 ансамбля.

Кроме того, педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа этюдов и упражнений.

На первый академический концерт (декабрь) выносятся 2 произведения.

На второй академический концерт (май) выносится 3 произведения.

Технический зачет (февраль): гаммы; арпеджио, чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

Примерный репертуар для тенора, баритона

1. Пикуль «Марш шахматных коней»;
2. Петров «Песня о материнской любви»;
3. Хренников «Колыбельная» из к/ф «Гусарская баллада»;
4. Конт «Тирольская серенада»;
5. Гедике «Танец»;
6. Косенко «Скерцино»;
7. Ревуцкий «Песенка»;
8. Дунаевский «Спортивный марш»;
9. Маттесон «Ария»;
10. Блантер «В лесу прифронтовом»;
11. Рубинштейн «Мелодия»;
12. Прокофьев «Марш»;
13. Щёлоков «Сказка».

Примерный репертуар для тромбона

1. Ж.Люлли Песенка
2. Словацкая нар. Песня Тыном-тыном
3. В.Раннер Менует

4. Д.Шостакович Хороший день
5. Дж.Перголези Песня
6. Шведская нар. песня
7. П.И.Чайковский Песня менестрелей
8. А.Хачатурян Андантино
9. В.А.Моцарт Майская песня
10. Л.Бетховен Сурок
11. М.Осокин Фокусник
12. П.Чайковский Старинная французская песенка
13. Блюм. Этюды №10-18

Примеры экзаменационных программ

1 вариант	Бах И.С. Сарабанда Тейнер Р.Танец дервишей
2 вариант	Антюфеев В.Напев Гедике А. Русская народная песня Бах И. С. Ариозо

4 КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования

За год обучения по классу тромбона или тубы педагог должен: научить ученика читать нотный текст в басовом ключе, исполнять натуральные звуки на каждой позиции; играть гаммы «фа», «си бемоль», «Соль мажор», а также проработать с учеником:

- 10 этюдов (в басовом ключе);

- 10 пьес.

В течение четвертого года обучения по классу баритона (тенора) необходимо проработать с учеником:

- мажорные и минорные гаммы (в различных штрихах) в подвижном темпе, хроматическую гамму в медленном движении, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков включительно;

- 8 этюдов;

- 8-10 пьес;

- 2-3 ансамбля.

На первый академический концерт (декабрь) выносятся 2 произведения.

На второй академический концерт (май) выносится 3 произведения.

Технический зачет (февраль): гаммы; арпеджио, чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

Примерный репертуар для тенора, баритона

1. Мусоргский «Старый замок»;
2. Глинка «Северная звезда»;
3. Щёлоков «Детский концерт»;
4. Чайковский «Шарманщик поет»;
5. Шуберт «Баркарола»;
6. Верди «Марш» из оперы «Аида»;
7. Моцарт «Сонатина» /B-dur в 4-х частях/ (переложение с кларнета);
8. Шуберт «Серенада»;
9. Бах «Ария»;
10. Бах «Менуэты» (переложения с других инструментов);
11. Асафьев «Скерцо».

Примерный репертуар для тромбона

1. Р.Шуман Веселый крестьянин
2. А.Гречанов Мазурка
3. А.Гречанов Игры в казаки разбойники
4. Ж.Иштман Два старинных Венгерских танца
5. Т.Сусато Рондо и сальтарелло
6. Л.Бетховен Походная песня
7. И.Гайдн Немецкий танец
8. В.Моцарт Менуэт
9. Л.В.Бетховен Торжественная песнь
10. Блажевич. Этюды №1-8

Примеры экзаменационных программ

1 вариант	Блюм О.Этюд №3 Марчелло Б. Соната ля мажор Ч.1,2.
2 вариант	Блюм О.Этюд №2 Щелоков В.Шутка Чайковский П.Осенняя песня

5 КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования

В течение учебного года с учеником, обучающимся игре на теноре или баритоне, необходимо проработать:

- гаммы мажорные и минорные, арпеджио, доминантспетаккорды во всех тональностях, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических рисунках, отдельные гаммы в две октавы;

- 10 этюдов;

- 4-6 произведений малой формы,

- 2-4 ансамбля.

С учащимся, обучающимися по специальности тромбон или туба, в течение учебного года необходимо проработать:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио во всех тональностях в медленном темпе;

- 10 этюдов;

- 8-10 пьес (в том числе часть сонаты);

- 2-3 ансамбля.

Экзаменационные требования

Для баритона

Бах И.С. Анданте фа минор (из сборника «12 старинных пьес» в перелож.А.Гедике)

Шуберт Ф. Серенада (из «Школы игры на баритоне» А.Седракяна)

Мусоргский М. «Картинки с выставки». Быдло (из «Школы игры на баритоне» А.Седракяна)

Шуман «Дед Мороз»

Для тромбона

Бах И.С. Адажио из каприччо «На отъезд возлюбленного брата» (из сборника «12 старинных пьес» в перелож. ВА.Гедике)

Сен-Санс К.Каватина

Блажевич В.Концерт для тромбона №4, Ч.1.

Куперен Ф.Пастораль

Примерный репертуар для тенора, баритона

1. Крупная форма

Лейн «Соната» (переложение с валторны);
Моцарт «Сонатина» (переложение с кларнета);
Тартини «Ларго и аллегро» (В хрестоматии для трубы 5 класс);

2. Пьесы

Бах «Анданте фа-минор» (из сборника «12 старинных пьес» в переложении А.Гедике или сборник «Двадцать классических пьес» в переложении А.Гедике М-1952г.)
Форе «Пробуждение» (из пьес для валторны)
Потапенко «Мечты» и «Скерцо» (переложение с валторны);
Бах – Гуно «Прелюдия» (переложение с валторны, трубы);
Шуман «Дед Мороз»;
Рахманинов «Итальянская полька»;
Дварионас «Прелюдия»;
Косенко «Вальс» (из сборника для кларнета 3 класс Киев-1986г.,под ред. Воловий, Кобзарь);
Глиэр «Романс» (из сборника для кларнета 3 класс Киев-1986г.,под ред. Воловий, Кобзарь);
Шуберт «Серенада».

Примерный репертуар для тромбона

1. Е.Матей Сарабанда
2. А.Александров Песенка
3. В.А.Моцарт Ария
4. Л.Эрвелуа Элегия
5. Д.Шостакович Колыбельная
6. П.Маттезон Сарабанда
7. Л.Бетховен Песня
8. М.Равель Павана
9. И.С.Бах Ария

10. Д.Шостакович Прелюдия
11. Й. Гайдн Аллегро
12. Ж.Рамо Менует
13. Блажевич. Этюды №8-16

6 КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования

За время обучения в шестом классе по специальности тромбон учащийся должен продолжать изучение гамм мажорных и минорных, арпеджио во всех тональностях умеренном темпе; необходимо также проработать с учеником:

- 10 этюдов во всех ключах;

- 8-10 пьес (из них 2,3 произведения крупной формы);

- 2-3 ансамбля.

На первый академический концерт (декабрь) выносятся 2 произведения.

На второй академический концерт (май) выносится 3 произведения.

Технический зачет (февраль): гаммы; арпеджио, чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

Примерный репертуар

1. Д.Конконе Вокализ
2. Е.Фомин Ариетта
3. М.Глинка Две фуги
4. М.Кажлаев Танец
5. Д.Шостакович Танец
6. Б.Марчелло Анданте
7. С.Чичерина Юмореска
8. А.Аренский Баркарола
9. Б.Марчелло Аллегро
10. Е.Матей Фуга
11. Т.Смирнова Монолог

Примеры экзаменационных программ

1 вариант	Гамма Ми бемоль мажор Гендель Г.Ария Самсона из оратории «Самсон» Кожевников К. Скерцо
2 вариант	Гамма Ля мажор Марчелло Б. Анданте Матей Фуга Рейхе Е. Концерт №2

7 КЛАСС

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося.

Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления, совершенствование фразировки, выразительности исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними.

Дальнейшая работа над улучшением качества звучания инструмента в пределах всего диапазона извлекаемых звуков, особенно в верхних и нижних регистрах (включая работу над педальными звуками).

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато. Знакомство со вспомогательной атакой звука (двойным и тройным стаккато).

Совершенствование навыков чистого интонирования, исполнение мелизмов: форшлаг (короткий и долгий), мордент, группетто.

Изучение оркестровых партий корнетов и труб по программе оркестрового класса, совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, их тонические трезвучия, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд в прямом движении с обращениями восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе;

- 10-12 этюдов на различные виды техники;

- 8-10разнохарактерныхпьес, в том числе 2-3 произведения крупной формы (соната, концерт), а также ансамбли.

Этюд (из школы для тромбона В. Блажевича) Бах И.-С. Сарабанда (из двенадцати пьес в обработке А. Гедике). -М., 1931.

Трудовая песня "Возьми молот". - В сб. Симоненко В. Антология "Мелодии джаза". - Киев, 1963

Гендель Г. Ария (из оратории "Самсон"). В сб.: А. Гедике 12 пьес (I тетрадь)

Баумгертель В. Стилистические этюды (по выбору педагога 1 этюд).

Симоненко В. Антология "Мелодии джаза" Брукс Ш. Однажды.

Один из ритмико-стилистических этюдов В. Баумгертеля.

Один из этюдов В. Блажевича.

Вагнер Р. Обращение Лоэнгрина к Эльзе, из оперы "Лоэнгрин" (из Школы для раздвижного тромбона В. Блажевича. -М., 1954).

Поллак Л. Более, чем достаточно (из антологии "Мелодии джаза" В. Симоненко).

Один из ритмико-стилистических этюдов В. Баумгертеля.

Один из этюдов В. Блажевича.

Блажевич В. Концерт для тромбона с фортепиано № 2 (одна-две части по выбору педагога),

Гершвин Дж. Будьте добры (из антологии "Мелодии джаза" В. Симоненко).

8 КЛАСС

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося.

Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления, совершенствование фразировки, выразительности исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними.

Дальнейшая работа над улучшением качества звучания инструмента в пределах всего диапазона извлекаемых звуков, особенно в верхних и нижних регистрах (включая работу над педальными звуками).

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато. Знакомство со вспомогательной атакой звука (двойным и тройным стаккато).

Совершенствование навыков чистого интонирования, исполнение мелизмов: форшлаг (короткий и долгий), мордент, группетто.

Изучение оркестровых партий корнетов и труб по программе оркестрового класса, совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, их тонические трезвучия, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд в прямом движении с обращениями восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе;

- 10-12 этюдов на различные виды техники;

- 8-10разнохарактерныхпьес, в том числе 2-3 произведения крупной формы (соната, концерт), а также ансамбли.

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить один этюд, 2 пьесы и концерт, а также гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии).

Примерная экзаменационная программа

Гамма Ми мажор

Баласанян С. Этюд №20 (25 легких этюдов)

Тартинин Д. Ларго и аллегро

Пескин В. Концерт №2

Альбинони П. «День ли царит»

Примерный репертуар

Г. Литинский Этюд

И.С.Бах Ариозо

Ш. Тактакшвили Мелодия

С. Рахманинов Прелюдия

А. Вивальди Ларго

Д. Кабалевский Токкатина

Э.Вила Лобос. Романс

Д.Шостакович Ноктюрн

А. Лядов Прелюдия

К. Сероцкий Сонатина(2 часть)

Е.Рейхе Концерт № 2(2 часть)

М. Таривердиев Концерт

9 КЛАСС

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучающиеся целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Ученики девятого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с дополнительной пьесой. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе). Совершенствовать мастерство в игре в камерных ансамблях и оркестре, заниматься чтением нот с листа.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (тромбон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для тромбона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей тромбона;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

– навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,

- промежуточная аттестация,

- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (тромбон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

4. Критерии оценки

Таблица 3

оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с

ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (тромбон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI .Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Этюды, упражнения гаммы

Блажевич В. Школа для раздвижного тромбона. - М., 1925.

Блажевич В. Школа легато. - М., 1924.

Блажевич В. Школа игры на тромбоне в ключах.- М., 1939.

Блажевич В. Школа для раздвижного тромбона. - М., 1954.

Блажевич В. Концерт *№* 2 ре-бемоль мажор. - М., 1952.

Баумгертель В. Ритмико-стилистические этюды для одного и двух тромбонов. - Лейпциг, 1972.

Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. - М., 1979.

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. - М., 1963.

Григорьев Б. Школа игры на тромбоне в ключах. - М., 1949.

Григорьев Б. Этюды, тетрадь I. - М., 1948.

Григорьев Б. Этюды, тетрадь II. - М., 1949.

Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы. - М., 1969.

Кржистек В. 31 маленький этюд для тромбона. - Краков, 1964.

Квятковски Ф. Избранные этюды для тромбона. Тетр. I. II. III. -Краков, 1967.

Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. - Киев, 1979.

Рейхе Е. Этюды для тромбона. - Л., 1979.

Станько Т. 10 джазовых этюдов для. трубы. - Краков, 1969.

Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М., 1980.

Чугунов Ю. 12 этюдов для саксофона и баса. - М., 1980.

Шпиллер Л. Ритмико-стилистические этюды для баса, бас-гитары, ч. 1. - Лейпциг, 1972.

Пьесы и этюды в сопровождении фортепиано

Ариевич С. Джазовые импровизации. - М., 1980.

Альбом ученика-тромбониста / Сост. В. Андрезен. Вып. 4. -Киев, 1974.

Блажевич В. Концертный эскиз № 5. - М., 1962.

Гедике А. Импровизация. М., 1962.

Вацлав Феликс. Сонатина для виолончели или контрабаса и фортепиано. Соч. 32. - Прага: Супрафон, 1974.

Концертные пьесы / Сост. Б. Григорьев. - М., 1973. Осетрова-Яковлева Н. Две пьесы. - М.-Л., 1969.

1) Прелюдия
2) Марш

Пьесы / Сост. В. Венгловский. - М.-Л., 1966.

Пьесы / Сост. В. Гузий. - М., 1980.

Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 3. М., 1978.

Пьесы / Сост. Б. Григорьев. Вып. 2 - М., 1976.

Пьесы советских композиторов. - М., 1969.

Пьесы советских композиторов. - М., 1976.

Пьесы советских композиторов / Сост. Н. Баташов. Вып. 1. -М., 1978.

Раков Н. Ария. - М., 1962.

Серия пьес для тромбона и фортепиано в переложении и обработке Гедике А., тетр. I, II. М.: Гос. муз. изд., 1935.

Сборник пьес / Сост. Б. Григорьев. - М., 1976.

Симоненко В. Антология "Мелодии джаза". - Киев, 1972.

Тартини Дж. Адажио / Перелож. и ред. В. Щербинина. - М., 1962.

Мендельсон Ф. Песня без слов. - М., 1956.

Шопен Ф. Прелюдия. - М., 1956.

Мезо Имре. 9 маленьких дуэтов для виолончели. - Будапешт, 1968.

Фрид Г. Восемь пьес для виолончели и фортепиано. М.: Советский композитор, 1967.

Маленький альбом для виолончели или тромбона и фортепиано. / Ред. Мариана Медляра. - Краков, 1969.

Фрескобальди Дж. Токката / Перелож. и ред. В. Щербинина - М., 1962.

Серия пьес для тенорового тромбона и фортепиано / Перелож. и обр. Гедике А. - М.: Гос. Муз. изд., 1931.

Педагогический репертуар детской музыкальной школы для виолончели и фортепиано. - М., 1968.

Учебные пособия

Альбом ученика – тромбониста/ Ред. Сост. В. Андрезен. Вып. 1-9. Киев 1987.

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. – М., 1954.

Блюм О. Этюды . Тетр. 1. – М., 1959.

Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона. – М., 1969.

Избранные этюды для тромбона/ Сост. Григорьев Б. М., 1983

Кондраш К. Этюды для тромбона. – Лейпциг, 1980.

Лебедев А.. «Школа игры на тубе» М., 1971.

Седракян А. «Начальная школа на баритоне» М-1960г. (издательство военно-дирижерского факультета)

Седракян А. Избранные этюды для тромбона. М., 1981.

Усов Ю. «Школа игры на трубе» М-1991г., 1-3 классы.

Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона / Сост. Яковлев В. – М., 1981.

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема» г. Казани

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

(ударные инструменты)

Срок обучения – 8-9 лет.

Казань 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени.*

- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

-Примерный репертуарный список ансамблевой игры на ударных инструментах.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;

- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «ударные инструменты», далее - «Специальность (ударные инструменты)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах (ксилофоне, малом барабане), получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (*ударные инструменты*)» для детей, поступивших в ДШИ № 16 им.О.Л.Лундстрема в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:

Таблица 1

Срок обучения	**8 лет**	**9 лет**
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5
Количество часов на **аудиторные** занятия	559	641,5
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу	757	889

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (ударные инструменты*)»***

Цели:

-развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

-выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на ударных инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (*ударные инструменты*)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета.

1. **Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316 часов								214,5
	1590,5								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если

консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала. При составлении репертуара учитывается национальный региональный компонент. В обязательном порядке учащиеся должны изучить 2-3 произведения татарской музыки, народной или композиторов Татарстана.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения.

Срок обучения – 8(9) лет

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Годовые требования

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен заниматься над постановкой рук, отрабатывать одиночные удары в медленном темпе и с ускорением. выучить гаммы до одного знака, а также трезвучия и арпеджио. Заниматься по выбору педагога различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

Малый барабан

В течение учебного года заниматься постановкой рук, отрабатывать одиночные удары, а также различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые).

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М.,1958 №№ 5-10 Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Бородин А. «Полька»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Нотная папка ударника. (Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005) Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и Штейман В. М., 1991)

Брамс И. «Петрушка»

Шуман Р. «Марш солдатиков»

Кабалевский Д. «Ежик»

Русская народная песня «Уж как звали молодца»

«Я сидела либо день либо два»

Бетховен Л. «Менуэт»

«Первые шаги» Татарские народные мелодии в обработке для скрипки и ф-но. (Составитель Монасыпов Ш., педагогический редактор Монасыпов К. Татарское книжное изд-во,1985)

«Баю-баюшки» (Обр. М. Яруллина)

«Частушка»

«Кукла» (Обр. Ш. Монасыпова)

«Шуточная»

«Лисичка»

«Волк и козлята»

«Кукушка» (Обр. Р. Еникеева)

Композиторы Татарстана – детям. Выпуск I. Пьесы татарских композиторов в переложении для домры и ф-но. (Сост. и педагогический редактор Потапова Л.Н., Казань 2000)

«Шуточная» (Обр. Л. Батыркаевой)

«Грустная песня» (Обр. Л. Батыркаевой)

Шамсутдинов И. «В лесу»

«Танец зайчика» музыка Р. Еникеева

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948; 2000

Этюды №№ 1,2, упражнения

Методическое пособие для начинающих. (Составил пособие Лев Коро; М., 1990)

Примеры экзаменационных программ

1 вариант	*Ксилофон* Филиппенко А. «Весёлый музыкант» *Малый барабан* Купинский К. Этюд № 1
2 вариант	*Ксилофон* Бородин А. «Полька» *Малый барабан* Купинский К. Этюд № 2

ВТОРОЙ КЛАСС.

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

2-4 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая).

4-5 этюдов (по нотам).

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес и этюдов (в медленном темпе).

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10 Барток Б. «Пьеса» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г.,М., 2005)

Глинка М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Люлли Ж. «Гавот». Сборник «Французская музыка». (Составитель Уткин Ю. М., 1969)

Кодай З. «Детский танец»

Купинский К.. Школа для ксилофона, ч. 1. М.,1948)

Балакирев М. «Полька»

Нотная папка ударника. (Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Гайдн Й. «Анданте»

Нотная папка ударника. (Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Глинка М. «Андалузский танец».

Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. (Составители Егорова Т., Штейман В. М.,1968)

Госсек Ф. «Гавот»

Бакланова Н. «Хоровод» (Сборник пьес для скрипки для 1-2 класса)

Юный скрипач I ч; IIч. (Сост.: Ш. Монасыпов. Казань, книжное изд., 1977; 1978)

Файзи Д. «Вперед, мой конь»

Сайдашев С. «Мы-строители»

Бакиров Э. «Быстрый танец»

«Мозаика» пьесы татарских композиторов для домры и ф-но. (Сост.: Р. Амерхановой-Халитовой. Казань, 1989)

«Ашхабат» татарская народная песня (Обр. З. Хабибуллина)

«Зятушка» татарская народная песня (Обр. М. Музафарова)

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948,2000)

Бородин А. «Полька»

Нотная папка ударника. (Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Беркович И. Этюд

Нотная папка ударника. (Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Кабалевский Д. «Сказочка»

Кабалевский Д. «Галоп» (Хрестоматия для малого барабана и фортепиано адресована учащимся 1-5 классов в аранжировке В.А. Ловецкого Изд. «Композитор – С. - Петербург», 1999, 2002)

Примеры экзаменационных программ.

1 вариант	*Ксилофон* Барток Б. «Пьеса» *Малый барабан* Беркович И. Этюд
2 вариант	*Ксилофон* Глинка М. «Андалузский танец» *Малый барабан* Купинский К. Этюд №№ 4,5

ТРЕТИЙ КЛАСС.

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различ-

ном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

2-5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением.

4-5 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М.,1958 №№ 5-10 Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Пьесы

Ксилофон

Чайковский П. «Камаринская»

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Глинка М. «Галоп»

Глинка М. «Полька»

Глинка М. «Прощальный вальс»

Бетховен Л. «Менуэт»

Стравинский И. «Аллегро»

Палиев Д. «Вальс»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Селиванов В. «Шуточка»

Гендель Г. «Жига»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Хабибуллин З. «Танец» поэма для скрипки (Редакторы М.Нигматжанов, Р. Валиева. Казань, 1967)

Валиуллин А. «Танец»

Композиторы Татарстана – детям. Выпуск I. Пьесы татарских композиторов в переложении для домры и ф-но. (Сост. и педагогический редактор Потапова Л.Н., Казань 2000)

«Праздничный танец» (Обр. Р. Сабита)

«Джамиля» (Обр. Р. Сабита)

Файзи Д. «Скакалка»

Сайдашев С. «Пчелка»

Сайдашев С. «Деревенская песня»

«Танец клоуна» - Музыка Ю. Виноградова

«Сизый голубь» - татарская народная песня (Обр. М. Музафарова)

«Мозаика» пьесы татарских композиторов для домры и ф-но. (Сост.: Р. Амерхановой-Халитовой. Казань, 1989)

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. (Составители Егорова Т., Штейман В.. М. 1968)

Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М.,1958

Нотная папка ударника. (Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Малый барабан

Жилинский А. «Весёлые ребята»

Лоншан-Друшкевичев К. «Краковяк» Кабалевский Д. «Маленький жонглёр»

Нотная папка ударника. (Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005) Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948, 2000)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Примеры экзаменационных программ

1 вариант	*Ксилофон* Стравинский *И. «*Аллегро» *Малый барабан* Жилинский А. «Весёлые ребята»
2 вариант	*Ксилофон* Палиев Д. Вальс *Малый барабан* Лоншан-Друшкевичев К. «Краковяк»

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС.

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

2-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию двоек, чтение нот с листа.

2-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М., 1958; 2000 №№5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане, М., 1958; 2000 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. (Составители Егорова Т.,

Штейман В., М., 1968)

Пьесы

Ксилофон

Прокофьев С. «Танец Антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта» Бетховен Л. «Турецкий марш»

Шопен Ф. «Вальс №1»

Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»

Балакирев М. «Полька»

Боккерини Л. «Менуэт»

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Григ Э. «Норвежский танец № 2»

Шостакович Д. «Гавот» из цикла «Танцы кукол»

Чайковский П. «Трепак» из балета «Щелкунчик»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Моцарт В. «Рондо в турецком стиле»

Батыршин А. «Веселая игра»

Хабибуллин З. «Мазурка»

Жиганов Н. «Песня»

«Наша бабушка» - Музыка С. Сайдашева

«Соловей - соловушка» татарская народная песня (Обр. М. Яруллина)

Юный скрипач I ч; IIч. (Сост.: Ш. Монасыпов. Казань, книжное изд., 1977; 1978)

«Апипа» (Обр. Ю.Виноградова)

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968, 1991)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. (Составитель Мултанова Н., Украина,1978)

Нотная папка ударника. (Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Малый барабан

Вольфарт Х. «Маленький барабанщик»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Хосровян Е. «Кочари» Армянский народный танец

Нотная папка ударника. (Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Купинский К. Этюды № 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948, 2000)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Примеры экзаменационных программ

1 вариант	. *Ксилофон* Бетховен Л. «Турецкий марш» *Малый барабан* Кабалевский Д. «Клоуны»
2 вариант	*Ксилофон* Григ Э. «Норвежский танец № 2» *Малый барабан* Вольфарт Х. «Маленький барабанщик»

ПЯТЫЙ КЛАСС.

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и двуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дроби».

Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел, М., 1958; 2000 №№ 5-10 Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958; 2000 №№ 6-10 Хрестоматия для ксилофона малого барабана. (Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В.,

С.-Петербург, 1999

Пьесы

Ксилофон

Моцарт А. «Рондо» из сонаты для фортепиано (Моцарт А. Сонаты для ф-но. М., 1969)

Глазунов А. «Гавот»

Чайковский П. «Мазурка» из «Детского альбома»

Прокофьев С. «Гавот» из Классической симфонии (дуэт для 2-х ксилофонов) Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

Цыбин В. «Старинный танец»

Бутов Г. «Галоп»

Вербицкий Л. «Скоморохи»

Глиэр Р. «Вальс»

Бетховен Л. «Престо» из Сонаты для фортепиано

Хачатурян А. «Танец с саблями»

Керн Дж. «Дым»

Музафаров М. Легкие пьесы для скрипки и ф-но.

«Марш»

«Воспоминания»

«Гусиные крылья»

Композиторы Татарстана – детям. Выпуск I. Пьесы татарских композиторов в переложении для

домры и ф-но. (Сост. и педагогический редактор Потапова Л.Н., Казань 2000)

Хабибуллин З. «Танец»

«Юмореска» - Музыка Р. Еникеева

Жиганов Н. «Живут на свете сказки». Пьесы татарских композиторов для домры и ф-но. (Татарское книжное изд. Казань, 2002)

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М. ,1958,2000.

Учебный репертуар ДМШ. (Составитель Мултанова Н., Украина, 1978) Нотная папка ударника. (Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Учебный репертуар ДМШ. (Составитель Мултанова Н. Украина, 1980) **Малый барабан**

Кабалевский Д. «Маленький жонглёр»

Кабалевский Д. «Марш»

Шуман Р. «Марш»

Бутов Г. «Родео»

Бутов Г. «Первые шаги»

Бэнсон У. «Фанданго»

Палиев Д. Этюд №2

Нотная папка ударника. (Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005)

Купинский К. Этюды №№ 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Примеры экзаменационных программ.

1 вариант	*Ксилофон* Моцарт В. «Рондо из сонаты для фортепиано» *Малый барабан* Бутов Г. «Первые шаги»
2 вариант	*Ксилофон* Цыбин В. «Старинный танец» *Малый барабан* Бутов Г. «Родео»

ШЕСТОЙ КЛАСС.

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дроби». Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958; 2000 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958; 2000 №№ 6-14

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т.,

Штейман В., М., 1968)

Пьесы

Ксилофон

Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Палиев Д. «Волчок»

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Даргомыжский А. «Танец»

Вивальди А. Концерт Соль-мажор, 1 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль мажор. М., 1968)

Дакен К. «Кукушка»

Брамс И. «Венгерский танец»

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 3 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль-мажор. М., 1968)

Лысенко Н. «Скерцо»

Шамо И. Танец из «Украинской сюиты»

Островский А. «Школьная полька»

Бакиров «Танец-шутка»

Музафаров М. «Пой, соловей» Пьесы татарских композиторов для домры и ф-но. (Татарское

книжное изд. Казань, 2002)

Яхин Р. «Песня без слов»

Еникеев Р. «Танец»

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. (Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. (Составитель Мултанова Н., Украина, 1978)

Купинский К. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987

Учебный репертуар ДМШ. (Составитель Мултанова Н. Украина, 1980)

Нотная папка ударника. (Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Малый барабан

Шуман Р. «Марш»

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Кабалевский Д. «Рондо-Танец»

Кабалевский Д. «Весёлое путешествие»

Шостакович Д. «Танец-скакалка» Из балета «Светлый ручей»

Нотная папка ударника. (Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Купинский К. Этюды № 1-14, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948,2000)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Примеры экзаменационных программ.

1 вариант	*Ксилофон* Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть *Малый барабан* Кабалевский Д. «Рондо-Танец»
2 вариант	*Ксилофон* Лысенко Н. «Скерцо» *Малый барабан* Кабалевский Д. «Весёлое путешествие»

СЕДЬМОЙ КЛАСС.

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах: от пиано до форте.

6-10 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958; 2000 №№ 18-24

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. (Составители Егорова Т.,

Штейман В., М., 1968)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В.. С.-Петербург, 1999

Пьесы

Ксилофон

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Тактакишвили О. «Музыкальный момент»

Сибелиус Я. «Рондолетто»

Карелл Р. «Современные куранты»

Филиппенко А. «Утро»

Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и Крестьянин»

Петров А. «Юмореска»

Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки (Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1966)

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»

Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Чайковский П. Вариация из балета «Спящая красавица»

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»

Казелла А. «Галоп»

Сметана Б. «Вальс»

Россини Д. «Неаполитанская тарантелла»

Куперен Ф. «Вязальщицы»

Римский-Корсаков Н. «Танец скоморохов» из оперы «Снегурочка»

Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»

Сайдашев С. «Танец» из драмы «Наемщик»

Валиуллин Х. «Танец»

Еникеев Р. «Юмореска»

Пьесы татарских композиторов для домры и ф-но. (Татарское книжное изд. Казань, 2002)

Композиторы Татарстана – детям. Выпуск I. Пьесы татарских композиторов в переложении для домры и ф-но. (Сост. и педагогический редактор Потапова Л.Н., Казань 2000)

К.Купинский. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М.,1958

Учебный репертуар ДМШ. (Составитель Мултанова Н. Украина, 1978)

Учебный репертуар ДМШ. (Составитель Мултанова Н. Украина, 1980)

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т.,

Штейман В., М., 1991)

Малый барабан

Прокофьев С. «Тарантелла»

Кабалевский. Д. «Рондо-Марш»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Жилинский Ж. «Мышки»

Чайковский П. «Игра в лошадки»

Петерс Этюд №15 (solo)

Нотная папка ударника. (Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005) Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948; 2000

Этюды №№ 18-24, упражнения

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Примеры экзаменационных программ.

1 вариант	*Ксилофон* Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин» *Малый барабан* Прокофьев С. «Тарантелла»
2 вариант	*Ксилофон* Россини Д. «Неаполитанская тарантелла» *Малый барабан* Ка-балевский Д. «Рондо-Марш

ВОСЬМОЙ КЛАСС.

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед экзаменом учащийся обыгрывает экзаменационную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Главная задача 8 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде для тех, кто завершает курс обучения в ДШИ.

Для тех, кто не завершает обучение в 8 классе, этот учебный год должен служить подготовкой к поступлению в специальные учебные заведения.

Ксилофон

В течение года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

6-10 этюдов (по нотам).

Экзаменационные требования.

Ксилофон

Две развернутые разнохарактерные пьесы (одна из них может быть частью концерта).

Малый барабан

Одна пьеса с фортепиано

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958; 2000 №№ 18-24

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т.,

Штейман В., М., 1968)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. (Составитель

Ловецкий В. С.-Петербург, 2002)

Пьесы

Ксилофон

Зееле О. «Концертная полька»

Варламов А. «Красный сарафан»

Турина Х. «Праздничная Кордоба»

Крейслер Ф. «Радость любви» (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)

Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин» (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)

Крейслер Ф. «Муки любви» (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987) Салин А. «Рондо» (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1967)

Мошков Б. «Русский танец» (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)

Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор (Пьесы для ксилофона и ф-но.

Переложение Купинского К., М., 1987)

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

Крейслер Ф. Китайский тамбурин (Переложение для ксилофона и ф-но Купинского К., М., 2004)

Шостакович Д. Испанский танец из музыки к кинофильму «Овод»

Гендель Г. Соната № 3, ч. 1 для скрипки и клавесина (Сонаты для скрипки и ф-но. М., 2004)

Бах И.С. Концерт ля минор, ч. 1 (Бах И.С. Концерт для скрипки и ф-но. М., 1980)

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М. ,1958

Валиуллин Х. «Плясовая»

Пьесы татарских композиторов для домры и ф-но. (Татарское книжное изд. Казань, 2002)

Учебный репертуар ДМШ. (Составитель Мултанова Н., Украина, 1978;)

Учебный репертуар ДМШ (Составитель Мултанова Н., Украина, 1980;)

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т., Штейман В. М.,1991)

Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и ф-но. (Составитель Ловецкий В.,

С.-Петербург, 2005)

Малый барабан

Депельснер Ж. «Антраша»

Депельснер Ж. «Изменение»

Дюпен Ф.,Йоранд М. «Ритм»

Невин Е. «Эстрадный танец»

Прокофьев С. «Марш»

Мане Х. «Маленькая серая кошечка»

Мане Х. «Пёс и кот»

Нотная папка ударника. (Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005)

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948; 2000 Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. (Составитель Ловецкий В., С.-Петербург, 2002)

Примеры программ переводного экзамена

1 вариант	***Ксилофон*** Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970) ***Малый барабан*** Депельснер Ж. Антраша
2 вариант	***Ксилофон*** Крейслер Ф. Китайский тамбурин ***Малый барабан*** Мане Х. «Маленькая серая кошечка»

Примеры программ выпускного экзамена

1 вариант	***Ксилофон*** Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор 3ч. Гайдн Й. Венгерское рондо ***Малый барабан*** Палиев Д. Этюд.
2 вариант	***Ксилофон*** Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен». Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» ***Малый барабан*** Бенсон У. Два танца.

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году зачет и экзамен (в декабре и мае). В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносится программа с прибавлением пьесы.

Ксилофон

В течение года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшённый вводный септаккорд с обращениями. Хроматическая гамма. Целотонная гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. Двойки с отскоком с различными акцентами. Триоли двойками, квинтоли двойками.

6-10 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958; 2000 №№ 18-24

Снегирев В. Этюды №№ 1-5 для малого барабана

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. (Составители Егорова Т.,

Штейман В. М., 1968)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. (Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002)

Пьесы

Ксилофон

Данкла Ш. «Вариации на тему Пачини» (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1978) Чайковский П. «На тройке» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Снегирёва В., М., 1973)

Сарасате П. « Хабанера» (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)

Монти В. «Чардаш» (М., 1986)

Динику Г. «Хора стаккато» (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1969)

Баццини А. «Рондо» (Рондо для скрипки и ф-но. М., 1998)

Цыбин В. Концертный этюд (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1966)

Рзаев Х. «Скерцо» (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1974)

Сарасате П. «Цапатеадо» (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966) Кабалевский Д. Концерт для скрипки с ф-но, 3 часть (М., 1966)

Сарасате П. Цыганские напевы (изд. Украина, 1967)

Мендельсон Ф. Концерт ми минор, 3 часть (М., 2007)

Шостакович Д. «Соглашатель» из балета «Болт» (Пьесы для ксилофона и ф- но. Составитель Снегирёв В., М., 1982)

Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В., М., 1982)

Моцарт А. «Рондо»

Яруллин Ф. «Анданте» из балета «Шурале»

Пьесы татарских композиторов для домры и ф-но. (Татарское книжное изд. Казань, 2002)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М.,1958 Учебный репертуар ДМШ. (Составитель Мултанова Н. Украина, 1978)

Учебный репертуар ДМШ. (Составитель Мултанова Н. Украина, 1980)

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т., Штейман В. М.,1991)

Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. (Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2005)

Малый барабан

Шостакович Д. «Полька – шарманка»

Палиев Д. «Этюд»

Глазунов А. Град (Вариация № 3 из балета «Времена года»)

Прокофьев С. Меркуцио. Фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»

Делеклюз Ж. Подражание № 2

Делеклюз Ж. Подражание № 3

Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов. (Составитель Снегирёв В. М., 1980)

Купинский К. Этюды №№ 1-30, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка В. Ловецкого, С.-Петербург, 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и ф-но. (Составитель Ловецкий В.С.-Петербург, 2002)

Примеры программ выпускного экзамена

1 вариант	***Ксилофон*** Данкла Ш. Вариации на тему Пуччини ***Малый барабан*** Палиев Д. Этюд
2 вариант	***Ксилофон*** Сарасате П. «Цыганские напевы» ***Малый барабан*** Делеклюз Ж. «Подражание № 2»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

– навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,

- промежуточная аттестация,

- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (ударные инструменты)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 3

оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка

качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

Примерный репертуарный список ансамблевой игры на ударных инструментах.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (Редактор М.Шпанова. Москва, 2000)

Прокофьев С. «Египетские ночи» сюита «Тревога»

Альбенис И. «Иберия» цикл пьес «Триана»

Мийо Д. «Гибель тирана»

Равель М. «Испанский час» Балет

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, пьесы ансамбли упражнения.ДМШ младшие классы. (Составители Т. Егорова, В. Штейман. М., 1991)

Упражнения для двух малых барабанов №№1-16

Пьесы для двух ксилофонов

«Камушка» (Обр. С. Булатова)

Чайковский «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро»

Прокофьев С. «Гавот» из классической симфонии

Шостакович Д. «Детская полька»

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, пьесы ансамбли упражнения.ДМШ старшие классы (Составители Т. Егорова, В. Штейман. М., 1991)

В. Штейман «Пьеса»

Для двух ксилофонов

Куперен Ф. «Вязальщицы»

Куперен Ф. «Вариации»

Россини Дж. «Гребная гонка»

Глазунов А. «Град» из балета «Времена года»

Чайковский П. «Чардаш» из балета «Лебединое озеро»

Пуленк Ф. «Стаккато»

Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.Киев, 1978

Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.Киев, 1980

Чайковский П. «Танец феи драже» из балета «Щелкунчик»

Бизе Ж. «Менуэт» из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»

Сердечков В. Концертная полька

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Римский – Корсаков Н. « Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (Редактор М.Шпанова. Москва, 2000) Упражнения для двух малых барабанов:

Кнауэр Г.

Барток Б. «Менуэт»

Майкапар С. « Маленький командир»

Гречанинов А. «Марш»

Шостакович Д. «Марш»

Шуман Р. «Марш»

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Гришин В. Хрестоматия ансамблевой игры на ударных инструментах для ДМШ и начальных курсов музыкальных училищ. (Серебряные нити, 2001)

Ритмические упражнения №№1-50

Гришин В. «Грустная песенка»

Жилинский А. «Веселые ребята»

Русская народная песня «Полно Ваня» (переложение В. Гришина)

Хренников Т. «Частушка» из оперетты «Сто чертей и одна девушка»

Прокофьев С. «Маски» из балета «Ромео и Джульетта»

Гришин В. «Claps»

Гришин В. «Карнавал»

VI .Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Список нотной литературы

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприс ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М.,1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 195
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М,1957
14. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954
16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М, 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано /Сост. Снегирев В. - М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
24. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
25. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
26. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
27. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 /Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 /Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
29. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
30. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
32. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
33. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
34. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
35. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
37. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н..Киев, 1976
38. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н..Киев, 1977
39. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н..Киев, 1978
40. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.Киев, 1980
41. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
42. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979

43. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
44. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965
45. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973 39.
46. «Первые шаги» Татарские народные мелодии в обработке для скрипки и ф-но. (Составитель Монасыпов Ш., педагогический редактор Монасыпов К. Татарское книжное изд-во,1985) Список рекомендуемой методической литературы.

47. Композиторы Татарстана – детям. Выпуск I. Пьесы татарских композиторов в переложении для домры и ф-но. (Сост. и педагогический редактор Потапова Л.Н., Казань 2000)

48. Юный скрипач I ч; IIч. (Сост.: Ш. Монасыпов. Казань, книжное изд., 1977; 1978)

49. «Мозаика» пьесы татарских композиторов для домры и ф-но. (Сост.: Р. Амерхановой-Халитовой. Казань, 1989)

50. Музафаров М. Легкие пьесы для скрипки и ф-но.

51. Поэма для скрипки (Редакторы М.Нигматжанов, Р. Валиева. Казань, 1967)

52. Пьесы татарских композиторов для домры и ф-но. (Сост.: Р. Амерхановой-Халитовой. Казань, 2002)

53. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (Редактор М.Шпанова. Москва, 2000)

54. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, пьесы ансамбли упражнения.ДМШ младшие классы(Составители Т. Егорова, В. Штейман. М., 1991)

55. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, пьесы ансамбли упражнения.ДМШ старшие классы (Составители Т. Егорова, В. Штейман. М., 1991)

56. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.Киев, 1978

57. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.Киев, 1980

58. Гришин В. Хрестоматия ансамблевой игры на ударных инструментах для ДМШ и начальных курсов музыкальных училищ. (Серебряные нити, 2001)

2. ***Список методической литературы***

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971

2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971

3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81

7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

8. Евтихиев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, персективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54

9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр.,

М., 1986

10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами.

/Труды кафедры теории музыки. Московская государственная

консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355

13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003

14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема» г. Казани

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ

Срок обучения – 8-9 лет.

Казань 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

-Учебная литература;

- Нотная литература для переложений;

- Ансамбли для смешанного состава;

- Методическая литература;

- Учебная литература для духовиков и ударников.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли духовых и ударных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы духовых и ударных инструментов, составляющих основу оркестра. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется в течение 5-(6)лет, с 4 по 8-(9) классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-(9) лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-(9)лет

класс	4-8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса - солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Духовые и ударные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – духовиков и ударников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов, народников и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых и ударных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв.м и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем духовым и ударным инструментам имеется достаточное количество высококачественных оркестровых духовых и ударных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских музыкальных школах - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из флейт, саксофонов, труб, ударных инструментов и т.д.), так и из различных групп инструментов, куда могут входить флейта, кларнет или труба, тенор и баритон и др. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. **Однородные составы (дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т.д.)**
2. **Смешанные составы**
3. **Свободные составы**

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения –8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. При составлении репертуара учитывается национальный региональный компонент. В обязательном порядке учащиеся должны изучить 2-3 произведения татарской музыки, народной или композиторов Татарстана.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8(9) лет

Годовые требования по предмету «ансамбль»

С четвёртого по восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Девятый класс - (2часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Учитывая, что в разных классах возможны самые различные составы духовых ансамблей, предлагаемый репертуар подразделяется по степени сложности. Педагог в любом случае должен аранжировать выбранное произведение в соответствии с реальным уровнем подготовки данного учебного коллектива.

Пьесы для дуэтов (однородные составы):

Автор	Название произведения	Степень трудности	Номер сборника
1	**2**	**3**	**4**

Альбенис И.	Танго	2	18
Артемов В.	Нарисованные человечки	2	2, 22
Артемов В.	Этюд	2	22
Артемов В.	6 маленьких канонов	2	6
Бах И.С.	Ария	1	6
Бах И.С.	Аллегретто	1	24
Бах И.Х.	Деревенский танец	1	4
Бах И.С.	Прелюдия	2	32
Бах И.С.	Инвенция Прелюдия Менуэт Жига	3 3 2 2-3	36
Бах Ф.Э.	Марш	1	4
Бах Ф.Э.	Два дуэта	1	4
Бетховен Л.	Дуэт для 2-х флейт Аллегро,Менуэт	2-3	2,31
Бетховен Л.	Ария с вариациями	3	36
Бизе Ж.	Зоря из оперы «Кармен»	2	21
Бизе Ж.	Менуэт из музыки к драме «Арлезианка»	2-3	И.р.
Бизе Ж.	Хор мадьчиков из оп. «Кармен»	2	И.р.
Бизе Ж.	Цыганская песня из оп. «Кармен»	2-3	И.р.
Брамс И.	Колыбельная песня	1	18
Блаве М.	Аллегро из сонаты№1	2	2
Блаве М.	Ляргетто, Престо из сонаты №6	2	2
Блажевич В.	5 дуэтов	3	13
Боккерини Л.	Менуэт	1-2	6
Боргет Л.	Дуэт	2	31
Бреваль Ж.	Дуэт	1	32
Брунс В.	Пьеса	2	32
Варламов А.	Баркаролла	3	33
Вебер К.М.	Хор охотников	1	25,15,16,28

Вебер К.М.	Сонатина	2	15
Вебер К.М.	Танец	1	15,16
Вивальди А.	Фрагмент концерта для флейты	2	Инт.
Волков К.	Протяжная	1-2	Ус
Волков К.	Фугетта, Игровая	2	34
Вустин А.	Два негритянских настроения	1-2	19
Гедике А.	Р.н.п. «Как у наших у ворот»	1	16
Гендель Г.	Выход королевы Шебы из оп. «Соломон»	3	И.р.
Гендель Г.	Гавот с вариациями	3	36
Гендель Г.	Дерзость	1	6
Гендель Г.	Песня Победы	2	13
Глазунов А.	Антракт из балета «Раймонда»	2	Пер.
Глазунов А.	Град	2-3	Пер.
Глазунов А.	Три маленьких дуэта	2	36
Глинка М.	Венецианская ночь	2	6,22
Глинка М.	Четыре фуги	2-3	36
Глинка М.	Песня Вани из оп. «Иван Сусанин»	2	Пер.
Гретри А.Э.	Балетные сцены	2	Пер.
Грецкий Г.	Протяжная	1	16
Дивьен Ф.	Дуэт	2	31
Дунаевский И.	Весна идёт	2	Пер.
Дунаевский И.	Колыбельная	2	18,19
Дунаевский И.	Лунный вальс из к-ф «Цирк»	2-3	Пер.
Обр. Грецкого Г., Стейскала А.	Чешская шуточная песня	2	15,16
Губайдуллина С.	Татарская песенка. Праздник.	2	34
Джамили Н.	Соната Ре мажор	3	3
Джамили Н.	Соната Соль мажор	3	3
Джамили Н.	Соната До мажор	2	3

Дивьен Ф.	Соната	2-3	6
Диттер К.	Дуэтина	2	32
Дмитриев Г.	Перекличка	1	21
Дмитриев Г.	Канон. Ну-ка, догони!	2	34
Еникеев Р.	«Тюркские напевы», 10 пьес для флейты и кларнета	2	5
Еникеев Р.	4 пьесы для гобоя и флейты	2	5
Зверев В.	Песня-воспоминание Канон Старинный танец	2	36
Итальянская нар. песня	Санта Лючия	1	14
Кабалевский Д.	Про вожатую	1	15
Калистратов В.	Фуга	2	21
Кванц Й.	Дуэт	2-3	6
Корелли А.	В темпе гавота	1-2	4
Корелли А.	Сарабанда	1	32
Корелли А.	Соната 1,2 ч	2-3	13
Куперен Ф.	Танец	1	6
Лайёш П.	Анданте, Аллегро модерато	1	24
Леклер Ж.	Сарабанда	2	18
Локателли П.	Соната ре минор	2	Пер.
Ляпунов С.	Пьеса	1	32
Майкопар С.	Прелюдия- стаккато	2	27
Мендельсон Ф.	Воскресное утро	2	13
Мендельсон Ф.	Песня без слов	2	19
Монюшко С.	Весна	1	32
Моцарт В.	Аллегро	1	18
Моцарт В.	Анданте из сонаты	1-2	32
Моцарт В.	Менуэт из оп «Дон Жуан»	1	14,15,16

Моцарт В.	Отрывок из оперы «Дон Жуан»	1	16
Моцарт В.	Три дуэта	1-2	4
Моцарт В.	Два дуэта	2	4
Моцарт В.	Колокольчик из оп. «Волшебная флейта»	2	Пер.
Моцарт В.	Соната 1ч	3	13
Моцарт В.	Хор из оп. «Волшебная флейта»	1-2	Пер.
Мошковский М.	Испанский танец	2	19
Муре Ж.	Бурре	1-2	6
Мясковский Н.	Элегическое настроение Охотничья перекличка	2 2	36
Нагдян С.	Круговой танец	2	Пер.
Паганини Н.	Охота	2	25
Перковский П.	Ссора	1-2	21
Прово П.	Три Сонаты	2	8
Перселл Г.	Ария	1	24
Пркофьев С.	Марш	1-2	18
Розов А.	Вальс	2	20
Русские нар.песни.	«Эй, ухнем», «У ворот,ворот», «Ходит зайка по саду», «Как под горкой, под горой», Уж как по мосту, мосточку», «Я с комариком плясала», «Как у наших у ворот», «Куманёчек», «Частушка», « Яблочко», «На зелёном лугу», «Тонкая рябина»	1	11
Русские нар. Песни.	«Варяг», «На зоре было, на зоренькe», «Как по озеру степному», «Ничто в полюшке не колышется», «Ой, да ты, калинушка», «Калинка», «Всю- то я вселенную проехал», «Это было давно»	1-2	11
Русские нар. Песни	«Степь» «Отдавали молоду» «Кораблик»	1	25

Русские нар. Песни	«Зимушка» «Виноград в саду цветёт»	1	32
Сайдашев С.	Родная деревня	2	5
Салихова А.	Пьеса для двух флейт	1-2	9
Саллютринская Т.	Русская протяжная	1	32
Свирский Р.	Украинские степи	2	33
Страделла А.	Аллегро	1-2	4
Телеман Г.	Соната для 2-х флейт	2-3	31
Украинская нар. Песня	Ой, задумав комарик	1	15
Фейгин Л.	Четыре дуэта	2-3	12
Фибих З.	Поэма	2	Пер.
Фролов И.	Дивертисмент	2-3	И.р.
Фюрстенау А.	Концертный дуэт	3	6
Цфасман А.	Озорная девчонка	2	18,19
Чайковский П.	Дуэт Прилепы и Миловзора из оп. «Пиковая дама»	2	И.р.
Чайковский П.	Камаринская	1-2	6
Чайковский П.	Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»	2	14
Чайковский П.	Отрывок из оперы «Черевички»	1	16
Чайковский П.	Юмореска	2-3	15
Чешская нар. Песня	Пастух	1	28
Чугунов Ю.	Две инвенции	2	18
Чиарди Ц.	Упражнения для 2-х флдейт	2	30
Шоллар ф.	Дуэты	1-2	26
Шостакович Д.	Хороший день	1	25
Штраус И.	Персидский марш	2	1
Шедевиль Н.	Мюзет из « Пасторальной сонаты»	2	2
Шедевиль Н.	Пасторальная соната 3,4,5 ч	1-2	22
Шостакович Д.	Отрывок из Первой симфонии	2	27
Шостакович Д.	Хороший день	1	28

Шуберт Ф.	Музыкальный момент	1-2	14
Шуман Р.	Ласточки	1	16
Эржбет С.	Жига	1	24
Юманс В.	Таити –Трот (Чай вдвоём)	2	Пер.
Якубов И.	Раздумье	1	28

Пьесы для трио (однородные составы):

Автор	Название произведения	Степень трудности	Номер сборника
1	**2**	**3**	**4**
Агафонников В.	Два трио. (Утро, Скерцо)	3	2
Агафонников В.	Русский напев	3	22
Альмейда Х.	Кубинский танец	3	Пер.
Арсеев И.	Маленький хорал.	2	2
Барток Б.	Пьесы из альбома «Детям»	1-2	7
Барток Б.	Песня бродяги, Игра	2	22
Бах И. –Гуно Ш.	Аве Мария	2	И.р.
Бах И.С.	Сарабанда	2	25
Бах И.С.	Трио	2-3	13
Бах И.С.	Хоральное трио	2-3	20
Бетховен Л.	Весенний призыв	1	20
Бетховен Л.	Менуэт соль мажор.	2	1
Обр. Василенко С.	Р.н.п. «Отставала лебёдушка»	2	15,16
Гершвин Дж.	О, леди, будьте добры	2-3	Пер.
Гершвин Дж.	Песенка Порги из оп. «Порги и Бесс»	2	Пер.
Гиллер Ф.	Полифоническая пьеса	3	Пер.
Зверев В.	Сказ	3	16
Габели Т.	Пастуший наигрыш	1-2	34
Галле Ж.	Трио	2-3	36
Гендель Г.	Фугетта	2	25
Гензель П.	Трио	2-3	36

Глюк К.	Мюзет	1	7
Григоренко В.	Песня	3	2
Депре Ж.	Трёхголосная полифония	2	17
Допра Л.	Трио	2-3	36
Еникеев Р.	Песня кукушки	1	17
Ипполитов-Иванов М.	Сосна	1	2,15
Кабардинская нар. Песня	О Сосруко.	1	17
Кажаева Т.	Пьеса	2	34
Коцелух Л.	Трио	1	17
Куперен Ф.	Перекличка труб	2	34
Обр. Лядова А.	Р.н.п. «А кто у нас моден»	1	15
Люли Ж.	Менуэт	1	7
Моцарт В.	Адажио	2	2
Моцарт В.	Канон	2	Пер.
Моцарт В.	Трёхголосная полифония	2	28
Мурзин В.	Бурлеска	1-2	18, 20
Обр. Серостанова К.	Фанфары	1	21
Смирнов Д.	Канон-юмореска	1-2	18
Смирнов Д.	Хорал	1	34
Тобис Б.	Жаворонки	1	15
Палестрина Д.	В синем небе	1	21
Палестрина Д.	Трёхголосная полифония	2	28
Прокофьев С.	Фанфары	1	34
Ребиков В.	Люблю грозу	1	15,24
Русская нар. Песня	«Ермак»	2	13
Русская нар. Песня	В тёмном лесе	2	21
Рейха А.	Трио	2	25
Рубец А.	Аллегро	2	Пер.
Савалов Ю.	Русская лирическая	1-2	21
Савалов Ю.	Весёлые трубачи	2-3	21

Соловьёв В.	Дразнящие перуэты	2	2
Танеев С.	Канон	1	25
Тат.нар.мел. обр. Нури Р.	Бабочка	3	9
Телеман Г.	Аллегро	1- 2	7
Чайковский П.	Танец пастушков из балета «Щелкунчик»	2-3	И.р., 20
Чеботарёв С.	Затрубят-то в трубоньку	2	34
Шуберт Ф.	«Липа»	2	13
Шуман Р.	Канон	1-2	25

Пьесы для квартетов (однородные составы):

Автор	Название произведения	Степень трудности	Номер сборника
1	**2**	**3**	**4**
Барток Б.	Танец свинопаса из альбома «Детям»	2	7
Бах И.С.	Два хорала	2	25
Бизе Ж.	Bizet Has His Day	3	И.р.
Бородин А.	Хор из оперы «Князь игорь»	2-3	20
Гарленд Дж.	In the mood	2	И.р.
Гречанинов А.	Весна идёт	1-2	15
Джонс Д.	Кароль бала	2	И.р.
Обр. Гречанинова А.	Р.н.п. «Нападай-ка, нападай»	1-2	15
Жиганов Н.	Бишек жыры	1	28
Зарипова Н.	Сагышлы жыр	1	28
Моцарт В.	Турецкое рондо	3	И.р.
Мурзин В.	Юмореска	2-3	18
Оффенбах Ж.	Адский галоп	2	И.р.
Петерсон Р.	Старый автомобиль	2	Пер.
Римский-Корсаков Н.	Вариации и Фугетта	3	15
Русская нар. Песня	«Ах, ты степь широкая»	2	13
Обр. Серостанова К.	Фанфары на тему «Слава»	2	21
Обр. Серостанова К.	Приветственная фанфара	2	21

Страус Д.	Annen polka	2-3	И.р.
Удмуртская нар. песня	Трио	1	17
Черепнин Н.	Два квартета: Охота, Ноктюрн	3	25
Хабибуллин З.	Бормалы су	1	28

Пьесы для свободных и смешанных составов:

Автор	Название произведения	Степень трудности	Номер сборника
1	**2**	**3**	**4**
Альбенис Ч.	Иберия (Цикл пьес)	2	37
Андерсон Б.	С Новым годом!	2	Пер.
Боккерини Л.	Менуэт	2	40
Бах И.С. – Гуно Ш.	Аве Мария	2	10
Бриттен Б.	Музыкальные утренники	2	40
Бургмюллер Ф.	Охота	2	39
Васильев Б.	Экспромт для ударных Элегия Латино каблучки	2-3	38
Гарленд Дж.	In the mood	2	И.р.
Гендель Г.	Шесть пьес	2	7
Глинка М.	Кавалерийская рысь	2	39
Грибоедов А.	Вальс	2	39
Дога Е.	Вальс из к-ф «Мой ласковый и нежный зверь»	2	Пер.
Дунаевский И.	Вальс	2	Пер.
Дунаевский И.	Полька из к-ф «Кубанские казаки»	2	Пер.
Еникеев Р.	10 пьес «Тюркские напевы»	2	5
Знаменский В. Обр.	Сюита на темы Дж. Россини	2-3	40
Зорюкова С.	Камыш	2	5
Иевлев А. обр.	Тихая ночь	2	И.р.
Казенин В.	Танец старинных кукол	1-2	Пер.
Каччини Дж.	Аве Мария	2	10

Куперен Ф.	Сестра Моника	1-2	7
Мендель Д.	Твоей улыбки тень	2	Пер.
Мийо Д.	Гибель тирана Бразильера	2-3 2-3	37 39
Мусоргский М.	Гопак	2	39
Петров А.	Вальс из к-ф «Берегись автомобиля»	2	Пер.
Пёрселл Г.	Три пьесы	2	7
Прокофьев С.	Египетские ночи	2	37
Пьяццолла А.	Либертанго	3	Пер.
Пьяццолла А.	Танго «Прощай Нонино»	2	Пер.
Равель М.	Испанский час. Палет	2	37
Суетин К.	Настроение	2	39
Татарская нар. Мелодия	Аниса Тукай	3 3	17 17
Фоссен А.	Карусель	2-3	39
Хачатурян К.	Галоп из балета «Чипполино»	2	И.р.
Шмитц Н.	Микки-маус	2	39
Яхин Р.	Одинокий дуб	2	Пер.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);

- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся

- промежуточная аттестация

- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения:

«Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка. Критерии оценивания выступления

оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 «удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объёма самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два

человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Список нотной литературы для ансамблей.

1.Альбом переложений популярных пьес. Сост. А.Гофман.М.2005.

2. Альбом флейтиста. Тетрадь вторая. Сост А.Корнеев. М.2006.

3.Джамили Н. Три сонаты для двух флейт и баса континио.Будапешт 1983.

4.Играем вместе. Пьесы для детских ансамблей различных составов М.1989.

5.Композиторы Татарстана. Пьесы для камерных ансамблей. Сост. Л.Тагирова. Казань 2006.

6.Лёгкие пьесы. Для двух флейт.М.1988.

7.Начальные уроки игры на блокфлейте. Сост. А.Покровский М.1982.

8.Прово П. Три сонаты для двух флейт и баса континио. Лейпциг 1985.

9.Произведения для флейты и фортепиано татарских композиторов. Сост. Р.Гарипов. Казань 2009.

10.Транскрипция для инструментального три А.Миргородского. Казань 2006.

11.Учитель и ученик. Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах Сост. А.Покровский.М.1987.

12.Фейгин Л. Четыре дуэтадля двух флейт.М.1969.

13. Хрестоматия для баритона и тенора. М.,1976.

14.Хрестоматия для блокфлейты.ДМШ.Сост.И.Оленчик.М.1998..

15.Хрестоматия для гобоя ДМШ 1-5класс.Сост.И.Пушечников.М.1983..

16.Хрестоматия для гобоя.ДМШ 3-4класс.Сост.И.Пушечников.М.1971.

17.Хрестоматия для курая и фортепиано.Сост.И.Алмазов Казань 2001.

18.Хрестоматия для саксофона-альта1-3год обучения,1часть.Сост. М.Шапошникова. М.2005.

19.Хрестоматия для саксофона-альта 1-3 обучения,2часть.Сост. М. Шапошникова. М.2005.

20.Хрестоматия для саксофона-альта4-5 год обучения.Сост. М.Шапошникова. М.2005.

21.Хрестоматия для трубы 3-4 классы ДМШ.Усов Ю. М.,1978.

22.Хрестоматия для флейты.ДМШ3-4класс.Сост. Ю.Должиков.М.1971.

23.Хрестоматия для флейты.ДМШ 5класс.Сост. Ю.Должиков.М.2004.

24.Хрестоматия для флейты.ДМШ 1-3класс.Сост.А.Корнеев.М.2004.

25.Школа игры на валторне. Янкелевич А. М.,1970.

26.Школа игры на валторне. Шоллар Ф. М.,1991.

27.Школа игры на кларнете С.Розанов.1часть. М.1963.

28.Школа игры на курае И.Алмазова. Казань1998.

29.Школа игры на флейте Н.Платонова. М.1988.

30.Школа игры на флейте Ц.Чиарди. Ленинград1973.

31.Школа игры на флейте Е.Товарниский.Польское издательство.1986.

32.Школа игры на фаготе Р.Терёхина.М.1988.

33.Школа начальной игры на трубе. Кобец И. Киев 1976.

34.Школа начальной игры на трубе. Чумов Л. М.,1979.

35.Лёгкие пьесы для двух кларнетов.М.,1985.

36. Трио для трёх валторн. Ленинград 1972.

37.Школа игры на ударных инструментах. К.Купинский. М.,2000.

38. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для ударных инструментов.М.,2012.

39. Сост. К.Суетин. Ансамбли для ударных инструментов. М.,2009.

40.Произведения для ансамбля ударных инструментов. Обр. В.Знаменского.

Список рекомендуемой методической литературы.

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.—В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.—М., 1965.
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.—М., 1978.
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии.—М., 1983.
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.—М., 1978.
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.—Л.,. 1969.
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов ис-полнителей.—В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981.

8.Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. //Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. - М., 1996. - С. 10-26. Труды МГК. Вып. 2, сб. 15.

9.Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. // Искусство в школе.- 1998 .

10.Васкевич В.С. К разработке теоретических основ формирования оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования.//Музыкальное образование на пороге XXI века. : Материалы Рос. науч.-практич. конф. - Оренбург, 1998. - С. 71.

11.Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука// Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970.

12.Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. Л., 1987.

13.Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991.

14.Выготский Л. С. Психология искусства. М., 1968.

15.Вопросы квартетного исполнительства.—М., 1960.

16.Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. — М., 1978.

17.Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М., 1948.

18.Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956.

19.Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства. //Вопросы музыкальной педагогики.- М.: Музыка, 1986. Вып.

20.Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).—М., 1981.

21.Гинзбург Л, Исследования, статьи, очерки.—М., 1971.

22.Гоноболин ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.—В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972.

23.Иванов К. Л. Все начинается с учителя.—М., 1983.

24.Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. - Минск, 1979.

25.Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство./Ред. К.Х. Аджемов. - М.: Музыка, 1979. Вып.1.

19.Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.//Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981.

26.Нежинский О. Детский духовой оркестр. М.,1989.

27 .Переверзев Н. Исполнительская интонация. М., 1989.

28.Пособие по инструментовке для духового оркестра. М.,1950.

29.Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром. //Музыкальное воспитание в СССР. - М., 1985. Вып. 2.

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема» г. Казани

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03.«Фортепиано»

дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
«Духовые и ударные инструменты»

2025

Структура программы учебного предмета

1. **Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детских музыкальных школах и школах искусств обучающимся на этих отделениях необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Обучение игре на фортепиано включает в себя:

- музыкальную грамотность и навыки чтения с листа несложных произведений на фортепиано;
- навыки игры на фортепиано нетрудных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыки ансамблевой игры;
- навыки подбора по слуху;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

В учебном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого ребенка, независимо от степени одаренности находит наиболее актуальные методы работы, учит понимать форму, характер, штрихи и стиль музыкальных произведений.

2. Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета для 8- летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» составляет 5 лет (с 4 по 8 кл.), для 5-летнего обучения – 4 года (с 2 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано».

На освоение предмета фортепиано по учебному плану предусматривается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю для учащихся народного отделения, для учащихся духовых и ударных инструментов, а в выпускном классе - 1 ч. в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу ученика, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатор. Домашняя работа должна выстраиваться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

	Народные инструменты, духовые и ударные инструменты (8 лет)	Народные инструменты, духовые и ударные инструменты (5 лет)
Срок обучения	5 лет	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	429	346,5

Количество часов на аудиторные занятия	99	82,5
Количество часов на внеаудиторную работу	330	264

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 0,5 часа, а в выпускном классе 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цели:

-развитие музыкально - творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

-сформировать правильный художественный вкус к музыкальной культуре;

-развить музыкально - теоретические способности, образное мышление, интонационный и гармонический слух, чувство ритма, музыкальную память, исполнительскую выдержку и волю.

Задачи:

-развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству, развить способность и желание вслушиваться в музыку, а также размышлять о ней, активизируя работу с репертуаром;

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося, овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;

-развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

-овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

-обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа несложного текста, игре в ансамбле;

-владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечения, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией, понимать характер, форму и стиль музыкального произведения;

-приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, придусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- форма и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы имеются следующие условия:
класс (не менее 6 кв. м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы		**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение	-	-	-	33	33	33	33	33
	5-летнее обучение	-	33	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
	5-летнее обучение	-	0,5	0,5	0,5	1			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение	-	-		2	2	2	2	2
	5-летнее обучение	-	2	2	2	2			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам учения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:
-выполнение домашнего задания;
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
-участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.;

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.
Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с задачами дидактическими, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся народного отделения, духового и ударного отделения рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:
- 4 классу для 8-летнего обучения;
- 2 классу для 5-летнего обучения;

Второй год обучения соответствует:
- 5 классу для 8-летнего обучения;
- 3 классу для 5-летнего обучения;

Третий год обучения соответствует:
- 6 классу для 8-летнего обучения;
- 4 классу для 5-летнего обучения;

Четвертый год обучения соответствует:
- 7 классу для 8-летнего обучения;
- 5 классу для 5-летнего обучения;

Пятый год обучения соответствует:
- 8 классу для 8-летнего обучения;

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок и песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

В течение года разучить 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева или Хрестоматии для 1 кл. (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой рукой несложного нотного текста

Знакомство со строением мажорной и минорной гаммы, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

Гаммы До, Соль, Ре, Ми – мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд – тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на аккадемических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

<u>Пьесы полифонического склада</u>

Аглинцева Е. Русская народная песня
Корелли А. Сарабанда ре минор
Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г. Ария
Левидова Д. Пьеса
Кригер И. Менуэт
Курочкин Д. Пьеса
Телеман Г.Ф. Пьеса
Тюрк Д. Ариозо
Гольденвейзер А. Маленький канон, МиЬ мажор

Этюды

Гнесина Е. Фортепианная азбука № 1 - 20
Маленькие этюды для начинающих (по выбору)
Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих, соч.65 (по выбору)
Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32 ч.1 (по выбору)
Беренс Г. 50 маленьких этюдов для начинающих, соч.70 № 1 - 4
Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева: этюды (по выбору)

Пьесы

Аглинцева Е. Русская песня
Векерлен Ж. Пьеса
Руббах А. Воробей
Филипп И. Колыбельная
Гедике А. Русская песня
Гайдн И. Анданте Соль мажор
Берлин П. Марширующие поросята
Кабалевский Д. Маленькая полька
Майкапар С. В садике
Ахметов Ф. Танец старика
Файзи Дж. Весенняя песенка
«Сария» Татарская народная песня
Якупов И. Дождик
Еникеев Р. Давай станцуем
Через ступеньки
«Родничок» Татарская народная песня, обр. Батыркаевой Л.
«Башкирский танец» обр. Файзи Дж.

Ансамбли в четыре руки

Иорданский М. Песенка про Чибиса
Старокадомский М. Любитель-рыболов
«Аленький цветочек» обр. Музафарова М.
«Шуточная» обр. Батыркаевой Л.
«Грустная песенка» обр. Батыркаевой Л.

Контроль успеваемости

1 полугодие	**2 полугодие**
Зачет: 2 разнохарактерные пьесы	Зачет: 2 разнохарактерные пьесы и ансамбль

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль – «Аленький цветочек» тат. нар. песня, обр. Музафарова М.
Берлин П. «Пони звёздочка»
Крутицкий М. «Зима»

Вариант 2

Ансамбль – Иорданский М. «Песенка про Чибиса»
Аглинцова Е. Русская народная песня
Гайдн И. Анданте

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано и звукоизвлечения.

Работа над упражнениями, формирующие правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти:

-в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений;

-во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

В течение года учащийся должен пройти:

- 4 этюда;

- 4 разнохарактерные пьесы;
- 2 – 3 произведения полифонического стиля;
- 1 – 2 ансамбля.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми – мажор двумя руками на 2 октавы. Аккорды и арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Каттинг Ф. Куранта ля минор
Телеман Г.Ф. Гавот ля минор
Беркович И. Канон ми минор
Тюрк Д.Г. Ариозо
Курочкин Д. Пьеса
Моцарт Л. Бурре, Менуэт
Гедике А. Ригодон
«На горе, горе» укр.нар.песня, обр. Лысенко Н.
«Аниса» тат.нар.песня, обр. Музафарова М.
«Галиябану» тат.нар.песня, обр. Ключарева А.

Этюды

Беркович И. Этюд Фа мажор
Гурлит К. Этюд ля минор
Майкапар С. Этюд До мажор
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
Черни – Гермер Этюды №№ 1 – 15 (тетр.1)
Шитте Л. Этюды соч.108 №№ 1, 3, 5, 7, 13
Монасыпов А. Этюд
Беренс Г. Этюд №12, соч. 70

Пьесы

Майкапар С. В садике, Вальс, соч.28
Штейбельт Д. Адажио
Фрид Г. Грустно
Рыбицкий Ф. Кот и мышь
Тетцель Э. Прелюдия До мажор
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио
Александров А. Новогодняя полька
«Аннушка» чеш.нар.песня, обр. Ребикова В.
Ахметов Ф. На коне
Еникеев Р. Танец зайчика
Виноградов Ю. Танец медвежат
Хабибуллин З. Колыбельная
«Гусиные крылья» тат.нар.песня, обр. Ключарева А.

Ансамбли в 4 руки

Чайковский П. Вальс цветов
Глинка М. Хор «Славься»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже…»

Контроль успеваемости

1 полугодие **2 полугодие**

Зачет: пьеса и этюд

Зачет: этюд, полифония, пьеса

Примеры переводных программ

Вариант 1

Шитте Л. Этюд, соч.108 №13
«На горе, горе» укр.нар.песня, обр. Лысенко Н.
«Был былым» тат.нар.песня, обр. Музафарова М.

Вариант 2

Гурлит К. Этюд ля минор
Моцарт Л. Менуэт ре минор
Рыбицкий Ф. Кот и мышь

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения, например:
П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и другие.
С 3 класса изменения (в содержании учебных занятий) касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.
В течение года учащийся должен пройти:
- 4 этюда;
- 4 разнохарактерные пьесы;
- 2 полифонических произведения;
- 1 часть произведения крупной формы;
- 1 – 2 ансамбля.

Гаммы ля, ми, ре, соль, до – минор.
Аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Пёрселл Г. Ария ре минор, Сарабанда
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
Бах И.С. Менуэт ре минор, соль минор
Волынка
Гедике А. Фугетты До мажор, Соль мажор, соч.36
Гендель Г.Ф. Ария
Моцарт Л. Аллегро
Кригер И. Бурре

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор
Гедике А. Этюд ми минор
Беренс Г. 50 маленьких этюдов № 22 - 32
Беркович И. Этюды № 46-48 (Школа игры на фортепиано, ред. А. Николаева)
Лемуан А. Этюды, соч.37 №№ 1,2
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20 -28
Шитте Л. Этюды, Соч. 108: № 16 – 22, соч. 160 № 4
Томпсон Д. Этюд соль минор

Крупная форма

Гедике А. Маленькое рондо, Сонатина До мажор
Хаслингер Т. Сонатина До мажор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор 1 ч.
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль, я выйду ль я»
Ваньхаль Я. Сонатина Фа мажор

Пьесы

Майкапар С. Пастушок
Иордан И. Охота за бабочкой
Роули А. В стране гномов
Гречанинов А. Первоцвет, Мазурка
Дварионас Б. Прелюдия ля минор
Шуман Р. Марш
Моцарт В. Менуэт Фа мажор
Чайковский П. Болезнь куклы
Шуман Р. «Марш»
«Кария-Закария» тат.нар.песня, обр. Еникеевой Р.
«Соловей-голубь» тат.нар.песня, обр. Музафарова М.
«Песня», «Ашхабад» тат.нар.песня, обр. Хабибуллина З.

Ансамбли в 4 руки

Сайдашев С. Школьный вальс
Бетховен Л. «Афинские развалины»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан», Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
Шуберт Ф. Немецкий танец

Контроль успеваемости

1 полугодие	**2 полугодие**
Зачет:	Зачет:
этюд и пьеса	этюд, полифония, пьеса

Примеры переводных программ

Вариант 1

А. Гедике Этюд Соль мажор
Моцарт В. Аллегро СиЬ мажор
«Ашхабад» тат.нар.песня, обр. Хабибуллина З.

Вариант 2

К. Черни-Гермер Этюд № 24
Бах И.С. Менуэт ре минор
Шуман Р. Марш

4 год обучения

В течение года учащийся должен пройти:
- 4 – 5 этюдов;
- 2 – 3 пьесы;
- 2 полифонических произведения;
- 1 часть крупной формы;
- 1 – 2 ансамбля.

Продолжать формирование навыков чтения с листа.

Гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор.
Аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	Маленькая прелюдия До мажор
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
	Менуэт Соль мажор, Полонез соль минор
Гендель Г.	Шалость
Кирнбергер И.Ф.	Сарабанда
Корелли А.	Сарабанда
Павлюченко С.	Фугетта ля минор
Перселл Г.	Ария

Этюды

Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Гедике А.	Этюд ми минор
Лешгорн А.	Этюд, соч.65 №40
Лемуан А.	Этюды, соч.37: № 6, 8, 10, 35
Черни-Гермер	1 тетрадь: № 20 – 29, 30 – 35
Беренс Г.	Этюды, соч. 70 № 31, 32, 33

Крупная форма

Андрэ А.	Сонатины Соль мажор, До мажор
	Рондо из сонатины, соч. 34 №2
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1,2 ч.
Беркович И.	Вариации на тему рус.нар.песни
	«Во саду ли, в огороде »
Салманов Р.	Вариации на тему башкирской народной песни
	«Хромой буланый»
Моцарт В.	Лёгкие вариации
Клементи М.	Сонатина До мажор, соч.36 №1
Чимароза Д.	Соната ре минор
Голубовская Н.	Вариации

Пьесы

Гедике А.	Скерцо
Чайковский П.	Детский альбом: «Болезнь куклы»,
	«Старинная французская песенка»
Шуман Р.	«Первая утрата»
Хачатурян А.	Андантино
Сигмейстер Э.	Уличные игры
Геталова О.	Утро в лесу
Гилок В.	Фламенко
Якупов И.	Раздумье, Спи малыш
Жиганов Н.	Секунда
Виноградов Ю.	Танец клоунов, Апипа
Батыркаева Л.	Рассвет в деревне, Пастушок играет,
	Протяжная из цикла «Деревенские картинки»
Ахметов Ф.	Весенняя песня

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л.	Немецкие танцы
Беркович И.	Соч. 90: Фортепианные ансамбли
Шмитц М.	Веселый разговор, Оранжевые буги

«Родной язык» тат.нар.песня, обр. Батыркаевой Л.

Контроль успеваемости

1 полугодие
Зачет: этюд и пьеса

2 полугодие
Зачет: этюд, полифония, крупная форма

Примеры переводных программ (8-летнего обучения)
и итоговый зачет (5-летнего обучения)

Вариант 1

К.Черни-Гермер	Этюд №28, ч.1
Сен-Люк Я.	Бурре Соль мажор
Литкова И.	Вариации на тему белорусской нар. песни «Савка и Гришка»

Вариант 2

Гурлит К.	Этюд ля минор
Бах И.С.	Волынка
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, ч.2

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

В течение года учащийся должен пройти:
- 4 – 5 этюдов;
- 2 – 4 разнохарактерные пьесы;
- 2 полифонических произведения;
- 1 – 2 части крупной формы;
- 1 – 2 ансамбля или аккомпанемента.

Продолжить формирование навыков чтения с листа. Гаммы мажорные от черных клавиш, к ним – аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькие прелюдии: ля минор, ми минор, соль минор
Бах В.Ф.	Аллегро соль минор
Щуровский Ю.	Степная песня
Гендель Г.	Куранта Фа мажор
Кригер И.	Сарабанда ре минор
Маттезон И.	Ария, Менуэт до минор
Моцарт Л.	Ария соль минор
Циполи Д.	Фугетта ми минор

Этюды

Беренс Г.	Соч.70 №43,44; соч. 80 №6
Геллер С.	Соч.45 № 2
Лемуан А.	Соч. 37 №20 - 23,
Лешгорн А.	Соч. 65, соч. 65 №40; соч. 66 №1
Черни-Гермер	1 тетрадь №№ 30 - 32, 34 – 36, 38, 41 - 43, 45
Шитте Л.	Соч. 68 №№ 2

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор 1, 2 ч.
Диабелли А.	Сонатина №1; Рондо, соч.151
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Кулау Ф.	Сонатина , соч.55 №1
	Вариации на тему австрийского лендлера
Лавиньяк А.	Сонатина Соль мажор, соч.23 №2 ч.1
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, соч.36 №2 ч.1
Батыр-Булгари Л.	Вариации на тему тат.нар.песни «Аниса»

Пьесы

Григ Э.	Вальс
Шуман Р.	Смелый наездник, Сицилийская песенка,
	Веселый крестьянин
Чайковский П.	Новая кукла, Итальянская песенка,
	Немецкая песенка
Гречанинов А.	Соч. 123, «Грустная песенка»
Косенко В.	Соч. 15: «Вальс», «Пастораль»
Жиганов Н.	Марш
Файзи Дж.	Лесная девушка
Еникеев Р.	Весенние капельки
Виноградов Ю.	Вальс
«Лирическая»	тат.нар.песня «Моя Зайнаб», обр. Батыркаевой Л.

Ансамбли в 4 руки

Шуберт Ф.	Два вальса Ля Ь мажор
Григ Э.	Танец Анитры
Мусоргский М.	Гопак
Яруллин Ф.	Вальс из балета «Шурале»

Контроль успеваемости

1 полугодие	**2 полугодие**
Зачет:	Зачет:
этюд и пьеса	этюд, полифония,
	крупная форма

Итоговый зачет

Вариант 1

Лемуан А.	Этюд, соч.37 №10
Моцарт В.	Аллегретто
Алябьев А.	Пьеса соль минор

Вариант 2

К.Черни-Гермер	Этюд №29, тетр.1
Бах И.С.	Маленькая прелюдия №12 ля минор
Моцарт В.	Сонатина СиЬ мажор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает в себя знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными, отечественными и татарскими композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, аккадемических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа несложного музыкального текста;
- навыки игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнении заданий. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма её проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носит аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития ученика на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник ученика.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: этюды, ансамбли, пьесы, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа несложного нотного текста, проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. ***Критерии оценок.***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления

5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно-оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:
- техническая оснащенность ученика на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающегося несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших резуль-

татов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:
- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально - исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия.

В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической, современной и татарской музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся народных, духовых и ударных отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в не знакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения по предмету «фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2 - 3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Первый и второй год обучения

1. «Альбом ученика - пианиста». Хрестоматия 1 класс. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону (пьесы по выбору)
2. «В музыку с радостью». Геталова О., Визная И. издательство «Композитор» С-Петербург (пьесы по выбору)
3. «Детские фортепианные пьесы». Составитель Ахмадуллина С. (пьесы по выбору)
4. Королькова И. «Крохе - музыканту» часть 1, 2. Нотная азбука для начинающих (пьесы по выбору)
5. Королькова И. «Маленькие шаги маленького пианиста» (пьесы по выбору)
6. Королькова И. «Я буду пианистом». Методическое пособие для обучения. Части 1,2,3,4. (пьесы по выбору)
7. «Маленький пианист». Учебное пособие для начинающих. Составитель Соколов М. (пьесы по выбору)
8. «Малыш за роялем». Учебное пособие. Составители Лещинская И. и Пороцкий В. (пьесы по выбору)
9. «Маленькому пианисту». Составитель Милич Б.(пьесы по выбору)
10. «Музыкальная коллекция». Сборник пьес для фортепиано 1-2 кл. Учебно-методическое пособие. Издательство «Феникс» Ростов- на-Дону (пьесы по выбору)
11. «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие Артоболевской А. (пьесы по выбору)
12. «Первые шаги маленького пианиста». Пособие для учащихся. Автор Ляховицкая С. (пьесы по выбору)
13. Поливода Б., Сластенко В. «Школа игры на фортепиано» 110 новых пьес (учебное пособие). Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону (пьесы по выбору)
14. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» 1 часть Составители Баренбойм Л., Ляховицкая С. (пьесы по выбору)
15. «Сонатины и вариации» 1-2 классы. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону (по выбору)
16. «Фортепианная азбука». Автор Гнесина Е. (пьесы по выбору)
17. «Татарская народная музыка - юному музыканту». Редакция Спиридоновой В. (пьесы по выбору)
18. «Фортепиано 1 класс». Составитель Милич Б. (пьесы по выбору)
19. «Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» часть 1 Составители – редакторы Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е. Спиридонова В., Шашкина К. (пьесы по выбору)
20. «Юному музыканту пианисту». Хрестоматия для учащихся ДМШ – учебно-методическое пособие 1 класс. Составление и редакция Гавриш О., Барсукова С.. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону (пьесы по выбору)
21. «Юный пианист». Выпуск 1. Составители Ройзман Л., Натансон В. (пьесы по выбору)
22. Школа игры на фортепиано, под ред. Николаева А.
23. В музыку с радостью. Сост. Геталова О., Визная И.

Третий год обучения

<u>Полифонические произведения</u>

1. «Альбом ученика - пианиста». Хрестоматия 2 класс (по выбору).
2. Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах» (по выбору)
3. «Калинка» (по выбору)
4. Обухова Е. Сборник полифонических пьес «Минуты музыки» (по выбору)

5. Павлюченко С. «Маленькие фуги для фортепиано» (по выбору)
6. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1, 1 – 2 классы для ДМШ. Сост. Любомудрова Н.
7. Фортепиано 2 класс. Составитель Милич Б. (по выбору)
8. «Юному музыканту - пианисту». Хрестоматия 2 класс (по выбору)

Пьесы

1. «Аллегро» Фортепиано. «Интенсивный курс» 1-2 выпуск Составитель Смирнова Т. (по выбору)
2. Барток Б. «Детям». Тетрадь 1,2 (по выбору)
3. Гречанинов А. соч.98 «Детский альбом» (по выбору)
   соч.123 «Бусинки» (по выбору)
4. «Детские фортепианные пьесы». Составитель Ахмадуллина С. (по выбору)
5. Еникеев Р. «Сайдашстан» Тетрадь 1 (по выбору)
6. «Калинка» (по выбору)
7. Майкапар С. соч.28 «Бирюльки» (по выбору)
8. «Музыкальная коллекция». Сборник пьес для 2-3 классов (по выбору)
9. Слонов Ю. «Пьесы для детей» (по выбору)
10. «Татарская народная музыка юному пианисту». Составление и педагогическая редакция Спиридоновой В. (по выбору)
11. «Фортепиано» 2 класс. Составитель Милич Б. (по выбору)
12. «Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» 1 часть Составители-редакторы Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В. (по выбору)
13. Чайковский П. «Детский альбом» соч.39 (по выбору)
14. Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка - маленькому музыканту». Легкие переложения для фортепиано. Редакция Геталовой О. Тетрадь 2. 2-3 классы (по выбору)
15. «Юный пианист» выпуск 1. Составление и редакция Ройзмана Л, Натансона В. (по выбору)
16. «Любимое фортепиано». Сборник пьес для учащихся 2 – 3 классов ДМШ. Составление и общая редакция Барсуковой С.

Этюды

1. Гнесина Е. «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники» (по выбору)
2. Лекуппе Ф. соч.17 «25 легких этюдов» (по выбору)
3. Лемуан А. соч.37 «Этюды» (по выбору)
4. Лешгорн А. соч.65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору)
5. Муштари З. «Этюды - зарисовки» (по выбору)
6. Черни К. «Избранные фортепианные этюды». Под редакцией Гермера Г. (по выбору)
7. Шитте А. соч.108 «25 легких этюдов» (по выбору)
   соч.160 «25 легких этюдов» (по выбору)
8. «Этюды для фортепиано на разные виды техники» 2 класс Редакторы-составители Гиндин Ф., Карафинка Н. (по выбору)

Четвертый год обучения

Полифонические произведения

1. «Альбом ученика - пианиста» 3 класс (по выбору)
2. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» тетр.1: Прелюдия C-dur, g-moll
3. Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах» (по выбору)
4. «Музыкальная коллекция» 3-4 класс (по выбору)
5. «Фортепиано» 3 класс. Составитель Милич Б. (по выбору)
6. «Хрестоматия 3 класс». Составители Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. (по выбору)
7. «Юному музыканту-пианисту» 3 класс (по выбору)

Произведения крупной формы

1. «Альбом ученика - пианиста» 3 класс (по выбору)
2. Андре, соч. 34. Сонатины
3. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но
4. Клементи М. соч.36 Сонатины
5. Кулау Ф. Сонатины, соч.55
6. «Музыкальная коллекция» 3 класс (по выбору)
7. «Фортепиано» 3 класс. Составитель Милич Б. (по выбору)
8. «Хрестоматия педагогического репертуара» 3 класс (по выбору)
9. «Юному музыканту-пианисту» 3 класс (по выбору)

Пьесы

1. «Аллегро» выпуск 3. Составитель Смирнова Т. (по выбору)
2. «Альбом ученика-пианиста» 3 класс (по выбору)
3. Барток Б. «Избранные детские пьесы» (по выбору)
4. Градески Э. «Джаз для детей» (по выбору)
5. «Детские фортепианные пьесы». Составитель Ахмадуллина С. (по выбору)
6. Жиганов Н. «10 пьес для фортепиано», «Секунда».
7. Калимуллин Р. «Детские пьесы для фортепиано», «Весело - грустно»
8. Коровицын В. «Детский альбом» (по выбору)
9. Майкапар С. соч.28 «Бирюльки» (по выбору)
10. Парфенов И. «Альбом фортепианной музыки» 3-4 классы.
11. Пирумов Р. «Детский альбом» (по выбору)
12. Слонов Ю. «Пьесы для детей» (по выбору)
13. «Фортепианные пьесы для детей» под редакцией Берлин – Печниковой М. (по выбору)
14. «Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» часть 1. Составители: Ахметова Э., Батырка-ева Л., Спиридонова В., Соколова Е., Шашкина К. (по выбору)
15. Чайковский П. «Детский альбом» (по выбору).
16. Шуман Р. «Альбом для юношества» (по выбору).
17. «Юному музыканту-пианисту» 3 класс (по выбору)
18. «Юный пианист». Составитель Сабитовская Н. (по выбору)
19. «Фортепиано» 3 класс. Сост. Милич Б. (по выбору)

Этюды

1. Лак Т. соч.172 Этюды (по выбору)
2. Лемуан А. соч.37 «50 характерных этюдов» (по выбору)
3. Лешгорн А. соч.65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору)
4. «Хрестоматия для фортепиано» 3 класс (по выбору)
5. Черни К. «Избранные этюды» под редакцией Гермера (по выбору)
6. Шитте А. «Этюды» соч.108, соч.100, соч.68 (по выбору)
7. «Этюды для фортепиано на разные виды техники» 3 класс. Редакторы-составители Гиндин Р., Карафинка М. (по выбору)
8. «Фортепиано» 3 класс. Сост. Милич Б. (по выбору)

Пятый год обучения

Полифонические произведения

1. «Альбом ученика-пианиста» 4 класс (по выбору)
2. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)
3. Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах» (по выбору)
4. Гендель Г. «12 легких пьес» (по выбору)
5. Обухова Е. Сборник полифонических пьес «Минуты музыки» (по выбору)
6. «Фортепиано 4 класс». Составитель Милич Б. (по выбору)

7. «Юному музыканту-пианисту» 4 класс (по выбору)
8. Хрестоматия педагогического репертуара 3 – 4 классы ДМШ. Сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.

Произведения крупной формы

1. «Альбом ученика-пианиста» 4 класс (по выбору)
2. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) по выбору
3. Диабелли А. соч.151 Сонатины (по выбору)
4. Клементи М. соч.36 Сонатины (по выбору)
5. Кулау Ф. соч.55 Сонатины (по выбору)
6. «Фортепиано» 4 класс. Составитель Милич Б. (по выбору)
7. Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
8. «Юному музыканту-пианисту» 4 класс (по выбору)
9. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 3 -4 классы ДМШ. Сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.

Пьесы

1. «Альбом ученика-пианиста» 4 класс (по выбору)
2. Глиэр Р. «Альбом фортепианных пьес» соч.43, соч.47 (по выбору)
3. Градески Э. «Джаз для детей» (по выбору)
4. Григ Э. соч.12 «Лирические пьесы» (по выбору)
5. «Детские фортепианные пьесы». Составитель Ахмадуллина С. (по выбору)
6. «Джаз-пикколо», тетрадь 1. Редактор-составитель Матвеев В. (по выбору)
7. Еникеев Р. «Сайдашстан» (по выбору)
8. Жиганов Н. «Пять пьес» (по выбору)
9. Кабалевский Д. соч.27 «Избранные пьесы» (по выбору)
10. «Музыкальная коллекция» 4-5 класс (по выбору)
11. «Музыкальные жемчужинки» 4 класс (по выбору)
12. Парфенов И. «Альбом фортепианной музыки» для учащихся 3-4 классов (по выбору)
13. «Пьесы для фортепиано» 1,2,3 тетрадь, 3-4 класс (по выбору)
14. Сигмейстер Э. «Фортепианные пьесы для детей» (по выбору)
15. Слонимский Ю. «Альбом для детей и юношества» (по выбору)
16. «Фортепианные пьесы для детей». Под редакцией Берлин – Печниковой М. (по выбору)
17. «Фортепиано» 4 класс. Составитель Милич Б. (по выбору)
18. Чайковский П. «Детский альбом» (по выбору)
19. Шостакович Д. «Танцы кукол» (по выбору)
20. Шуман Р. «Альбом для юношества» (по выбору)
21. «Любимое фортепиано». Сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ

Этюды

1. Беренс Г. «32 избранных этюда» соч. 61 и 68 (по выбору)
2. Бертини А. «28 избранных этюдов» соч.29 №32 (по выбору)
3. Лемуан А. «Этюды» соч.37 (по выбору)
4. Лешгорн А. «Этюды» соч.66 (по выбору)
5. Муштари З. «Этюды-зарисовки» (по выбору)
6. Черни К. «Избранные этюды». Под редакцией Гермера Г. (по выбору)

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961

7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва,1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема» г. Казани

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС

Казань 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта - инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Струнные инструменты»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс - 1 час в неделю,

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

младший хор инструментальных отделений – 6-10.

Количество произведений зависит от степени их сложности.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
   - ✓ по содержанию;
   - ✓ по голосовым возможностям;
   - ✓ по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
   - ✓ по стилю;
   - ✓ по содержанию;
   - ✓ темпу, нюансировке;
   - ✓ по сложности.
8. Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы - *mf, mp, p, f.*

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

-Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
-Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
-Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки- маковочки»
-Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
-Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
-Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
-Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
-Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
-Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
-Чесноков П. «Нюта-плакса»
-Потоловский Н. «Восход солнца»
-Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
-Брамс И. «Колыбельная»
-Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
-Мендельсон Ф. «Воскресный день»
-Шуман Р. «Домик у моря»
-Нисс С. «Сон»
-Калныньш А. «Музыка»
-Долуханян А. «Прилетайте птицы»
-Морозов И. «Про сверчка»
-Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
-Попатенко Т. «Горный ветер»
-Подгайц Е. «Облака»
-Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
-Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
-Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
-Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского- Корсакова)
-Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
-Литовская народная песня «Солнышко вставало»
-Татарская народная песня «Кария-Закария»(хороводная)
-Сайдашев С. «Зәңгәр күл»(«Голубое озеро»)
-Файзи Д. “Яз җитә”(“Наступает весна”)
-Шамсутдинова М. “Күбәләк” (“Бабочка”)
-Батыр- Булгари Л. “Гөрләвек” (“Ручеёк”), “Возвращайся, ласточка!”
-Абубакиров Ф. “Әйлән-бәйлән”(“Дружный хоровод”)

Примерные программы выступлений

-Сайдашев С. “Голубое озеро»
-Татарская народная песня «Аниса»
-Аренский А.. «Комар»
-Кабалевский Д. «Подснежник»
-Компанеец З. «Встало солнце»
-Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

-Бетховен Л. «Край родной»
-Гречанинов А. «Дон-дон»
-Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
-Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
-Гайдн Й. «Пастух»
-Гречанинов А. «Призыв весны» Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
-Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления

5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3(«удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995
12. «Антология татарской хоровой музыки» Выпуск 1. Хоровая обработка татарской народной песни. Составитель Заппарова А.И. 2004
13. «Антология татарской хоровой музыки» Выпуск 2. Хоровая миниатюра Составитель Заппарова А.И. 2006
14. «Татарские народные песни», сост. Фаттах А., Москва 1971
15. «Произведения для детского и женского хора» (составитель Г.Гарипова). Казань, 1999
16. «Песни и романсы татарских композиторов. (Союз композиторов Татарстана, Казань 1999г.)

17. Яхъяев М. «Ак каен». Обработки и переложения для татарского хора и вокального ансамбля. Казань, 1997
18. «Родник нашла» (Чишмә таптым») – вокальный цикл для детей «Я ещё расту», I часть. Казань, 2004
19. Ахметов Ф. “Родная земля” (“Туган җир”). Казань, 1974.
20. Хабибуллин З. “Тукай җырлары”(Песни Тукая). Казань, “Татгосиздат”, 1950
21. Батыр –Булгари Л. “Алфавитные кубики” - Песни для детей. Казань, 1997
22. Батыр-Булгари Л. Песни для детей “Звонче пой, соловушка”. Казань, 2000
23. “ Хоровая музыка Татарстана”, для женского и смешанного хора. Составитель В. Леванов

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема» г. Казани

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету

ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО

Казань 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*

- *Распределение учебного материала по годам обучения;*

- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения - 8 (9) лет

Классы	1-8	9

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263(461)*	33

Таблица 2

Нормативный срок обучения - 5 (6) лет

Классы	1 - 5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио».

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки,
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства,
- подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, оркестровый и хоровой класс, и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 (9) лет 1 класс

Таблица 3

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа*	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2(4)	2

2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1(2)	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1(2)	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1(2)	1
5	Длительности, размер, такт	Урок	2	1(2)	1
6	Размер 2/4	Урок	4	2(4)	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2(4)	2
9	Размер 3/4	Урок	4	2(4)	2
10	Устные диктанты	Урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1(2)	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	2(4)	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2(4)	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	2	1(2)	1
15	Знакомство с интервалами	Урок	2	1(2)	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	4	2(4)	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	2	1(2)	1
20	Повторение	Урок	6	3(4)	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		**64**	**32(55)**	**32**

2 класс

Таблица 4

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3(4)	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1(2)	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2(3)	3
4	Размер 4/4	Урок	5	2(3)	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
6	Тональность ля минор	Урок	5	2(4)	3
7	Три вида минора	Урок	5	2(4)	3
8	Ритм четверть с точкой и вось-мая	Урок	5	2(3)	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
10	Параллельные тональности	Урок	2,5	1(2)	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	5	2 (4)	3
12	Тональность ре минор	Урок	5	2(3)	3
13	Тональность ми минор	Урок	2,5	1(2)	1,5
14	Тональность си минор	Урок	2,5	1(2)	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	7,5	3(4)	4,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
17	Тональность соль минор	Урок	2,5	1(2)	1,5
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	5	2(4)	3
19	Закрепление пройденного	Урок	5	2(4)	3
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
21	Резервные уроки	Урок	2,5	1(2)	1,5
	ИТОГО:		**82,5**	**33(58)**	**49,5**

3 класс

Таблица 5

1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4(6)	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2(3)	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2(4)	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2(4)	3

6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2(4)	3
7	Переменный лад	Урок	5	2(4)	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3(4)	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2(4)	3
11	Обращения интервалов	Урок	5	2(4)	3
12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2(4)	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1(2)	1,5
15	Обращения трезвучий	Урок	5	2(3)	3
16	Повторение	Урок	5	2(4)	3
16	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
17	Резервный урок	Урок	2,5	1(2)	1,5
	ИТОГО:		**82,5**	**33(58)**	**49,5**

4 класс

Таблица 6

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3(4)	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1(2)	1,
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2(4)	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2(4)	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1, 5
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2(3)	3
7	Синкопа	Урок	5	2(3)	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2(3)	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1, 5
10	Триоль	Урок	5	2(4)	3
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2(3)	3
12	Размер 6/8	Урок	5	2(4)	3
13	Интервал м.7	Урок	2,5	1(2)	1,5

14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2(4)	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
16	Тональность фа минор	Урок	5	2(3)	3
17	Повторение тритонов	Урок	5	2(3)	3
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1(2)	1,5
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1(2)	1,5
	ИТОГО:		**82,5**	**33(58)**	**49,5**

5 класс

Таблица 7

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3(6)	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2(4)	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2(4)	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3(4)	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1(2)	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2(4)	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3(4)	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3(4)	4,5
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	7,5	3(4)	4,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5

13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2(4)	3
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1(2)	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1(2)	1,5
16	Повторение	Урок	5	2(4)	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1(2)	1,5
	ИТОГО:		**82,5**	**33(58)**	**49,5**

6 класс

Таблица 8

1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3(4)	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3(4)	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2(3)	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1(2)	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1(2)	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3(4)	4,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1(2)	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2(4)	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1(2)	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1(2)	1,5
13	Ритмические группы с залигованными нотами	Урок	5	2(3)	3

15	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2(4)	3
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1(2)	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2(3)	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1(2)	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1(2)	1,5
20	Повторение	Урок	5	2(3)	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1(2)	1,5
	ИТОГО:		**82,5**	**33(58)**	**49,5**

7 класс

Таблица 9

1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4(5)	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2(3)	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1(2)	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1(2)	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2(3)	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1(2)	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1(2)	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2(3)	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5

11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2(3)	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2(3)	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1(2)	1,5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1(2)	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1(2)	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1(2)	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1(2)	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1(2)	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1(2)	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1(2)	1,5
22	Повторение	Урок	5	2(4)	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1(2)	1,5
	ИТОГО:		**82,5**	**33(58**	**49,5**

8 класс

Таблица 10

1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4(5)	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1(2)	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1(2)	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2(3)	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа -мажорный лад)	Урок	2,5	1(2)	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад)	Урок	2,5	1(2)	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2(3)	3
9	Междутактовые синкопы	Урок	5	2(3)	3

10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1(2)	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2(3)	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1(2)	1,5
14	Виды септаккордов	Урок	2,5	1(2)	1,5
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2(3)	3
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2(4)	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
18	Повторение	Урок	10	4(6)	6
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2(3)	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2(3)	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1(2)	1,5
	ИТОГО:		**82,5**	**33(58**	**49,5**

9-й класс

Таблица 11

1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5

6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	5	2	3
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
21	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
22	Устные контрольные работы	Урок	2,5	1	1,5
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		**82,5**	**33**	**49,5**

Распределение учебного материала по годам обучения
Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп). Ключевые знаки. Скрипичный и басовый ключи. Транспонирование. Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4). Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм.

Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая).

2класс

Параллельные тональности. Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия - секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности.

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Ритмические группы с залигованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Правописание хроматической гаммы. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный. Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора. Тональности первой степени родства. Энгармонически равные тональности. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма. Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Хроматические интервалы - уменьшенная терция.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.

7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса -еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

• простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения -тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при

чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 прогрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуаль-

ность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование). Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Предмет «Сольфеджио» для учащихся отделения «Хоровое пение» является связующим звеном между теоретической базой обычного сольфеджио и практическими требованиями хорового класса, а также способствует повышению профессионального уровня учебного хора.

Ансамбль, строй, нюансы являются главнейшими и непременными элементами хорового звучания как такового. Это положение должно быть краеугольным камнем в различных аспектах хоровой науки и, в том числе, в основе такого предмета как «Сольфеджио». На уроках сольфеджио с учащимися отделения «Хоровое пение» целесообразно задействовать элементы хорового исполнения: навыки ансамблевого пения, вокальная установка, строй во всех деталях, а также специфические основы хорового сольфеджирования с типичной манерой звуковедения, цезурности, хоровой дикции. Мелодический, гармонический и ритмический слух должны быть в непрерывном взаимодействии и в координации с певческим голосом.

Практическое освоение предмета «Сольфеджио» предполагает развитие необходимых навыков хорового пения в следующих формах работы:

- пение вне тональности: интервалов (с названием нот и без него), интервальных последовательностей и секвенций, различных видов трезвучий;
- пение в ладу: различных ступеней, интервалов и аккордов (с разрешением), пение различных ладов (в том числе особых диатонических) и т.п.;

- чувство ритма: исполнение ритмических диктантов, пение мелодических попевок в сопровождении остинатного ритмического рисунка, несложной мелодии в различных ритмических вариантах, одновременное исполнение двумя группами учащихся одной и той же мелодии с разным ритмическим рисунком;
- овладение тонкостями нюансировки: пение разученных ранее упражнений в различных динамических нюансах, изменяя их;
- развитие музыкальной памяти: разучивание и исполнение устных музыкальных диктантов;
- чтение с листа многоголосных упражнений или инструментальных пьес (на 2-3 голоса).
- Исполнение ступеневых и интервальных последовательностей, гамм и других упражнений должно проводиться в разном метроритмическом и динамическом оформлении. Это способствует развитию у студентов навыка более свободного интонирования всех элементов музыки.
- При сольфеджировании необходимо добиваться четкого произнесения слогов с атакой на согласные, что способствует правильному вокальному звукообразованию, и, следовательно, помогает верному интонированию. Однако всегда необходимо помнить о том, что дикция – это не только правильное произношение слов или слогов, но и средство выразительности, неотделимое от пения.

Все упражнения предусматривают исполнение как полным составом группы, так и по 2-4 человека. На начальных этапах работы и с целью воспитания активности слуха упражнения могут исполняться в унисон. По мере освоения предмета те же упражнения целесообразно исполнять в многоголосном изложении (параллельное и встречное движение голосов, каноны и т.п.).

Для развития внутреннего слуха важным является исполнение упражнений частично вслух, частично «про себя». Кроме того, пение «про себя» развивает чувство ритма и темпа (в том случае, если упражнение исполняется без дирижирования). Аналогичной цели достигает исполнение упражнений, имеющих четкую метроритмическую структуру, без дирижирования (педагог лишь задает темп). Однако злоупотреблять таким видом работы не следует.

В целом, на уроке воспитывается самоконтроль: умение правильно слышать, координировать голос и слух и корректировать собственную интонацию, поддерживать единый темп исполнения.

На протяжении одного урока используются различные упражнения с возможным постепенным усложнением отдельных компонентов (увеличение темпа, количества голосов и т.п.) Начинать выполнение каждого из них следует в упрощенном варианте. В практической работе не должно быть большого количества упражнений, но к любому из них нужно предъявлять требования, позволяющие применять их для выполнения разнообразных певческих задач.

Одним из методов «Хорового сольфеджио» является активно используемый в различных хоровых коллективах метод «вокализации», то есть пение упражнений или хоровых произведений с закрытым ртом либо на выбранный слог, что способствует выработке наилучшего качества звучания хорового звучания.

Стабильному и правильному выполнению упражнений способствует умеренно громкое пение в пределах средних регистров голосов, доступность заданий, ясные формулировки.

Интонационная выразительность мелодии тесно связана со смысловой стороной музыкального произведения, поэтому на уроках «Сольфеджио» обязательно должны звучать примеры из музыкальной литературы (фрагменты хоровых, вокальных, симфонических произведений классических и современных композиторов, народные мелодии). Интонационное содержание упражнений может и должно быть связано с репертуаром хорового класса. В целях обеспечения наиболее продуктивной работы в классе нотный материал для чтения с листа должен быть у каждого учащегося.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения - в 5 классе, при 6-летнем - в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;

- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения - 8 лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,

- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,

- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).

12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный секстаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от

звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры - различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;

- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

по основным формам работы

Нормативный срок обучения 8 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере ^{3}A (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4,^{3}A.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

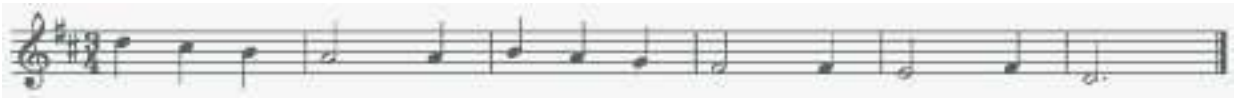
Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1

Пример 2

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

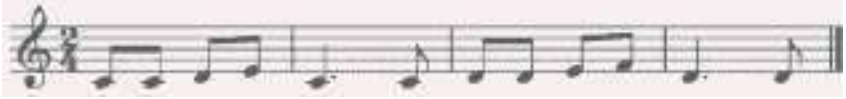
Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV ,V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере ^{3}A.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4.

Паузы - половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

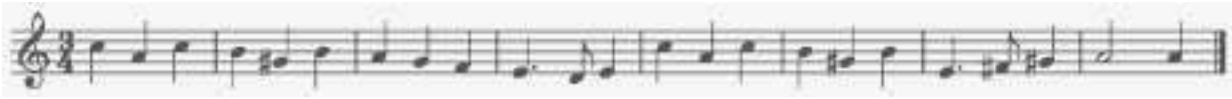
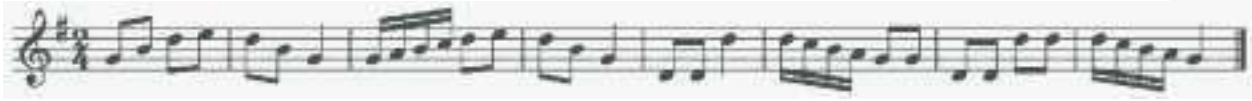
Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4

Пример 5

Творческие задания

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

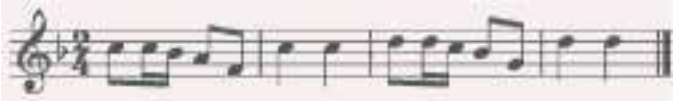
Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8

мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

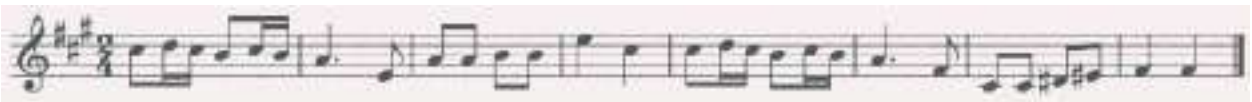
Различные формы устного диктанта.

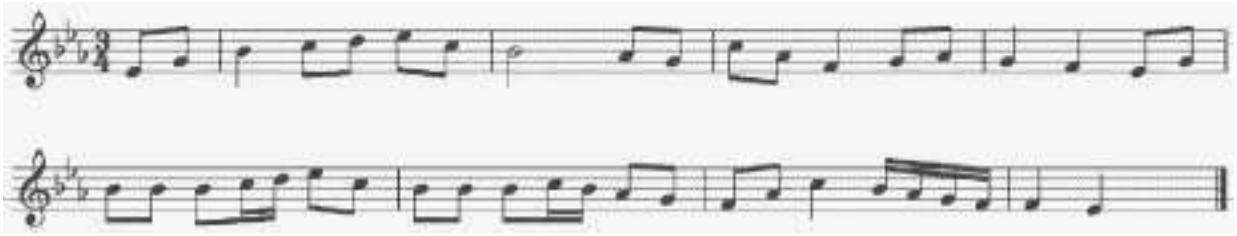
Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4; затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы - восьмые;

Пример 9

Пример 10

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

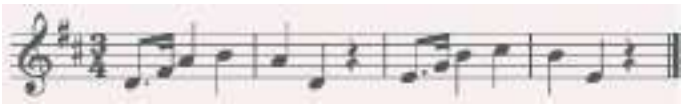
Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

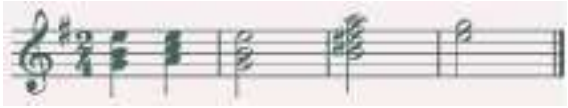
Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.

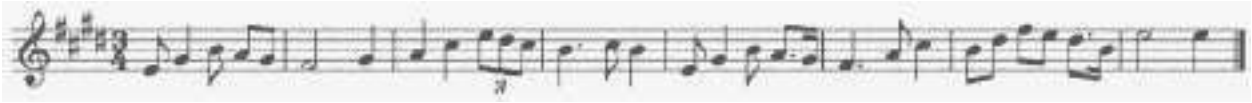
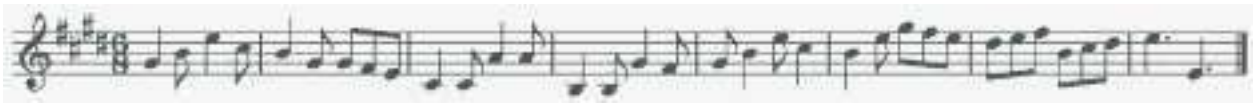
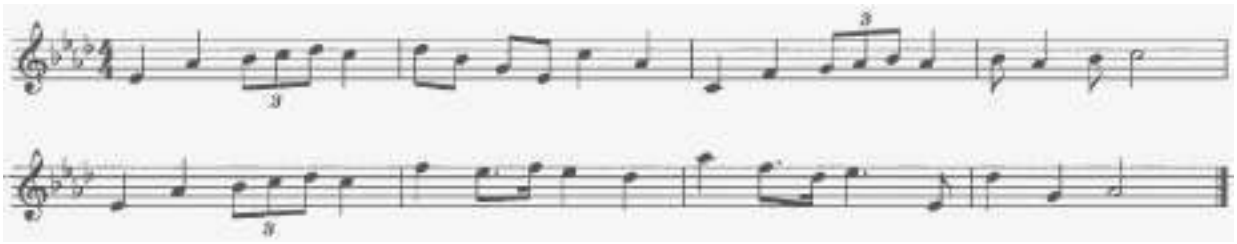
Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример13

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Пример14

Пример15

Пример16

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

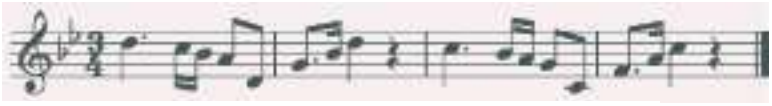
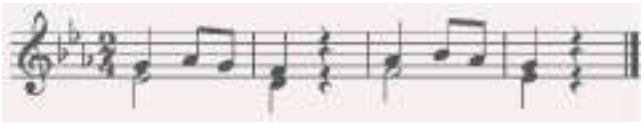
Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пример17

Пение двухголосных диатонических секвенций *Пример 18*

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

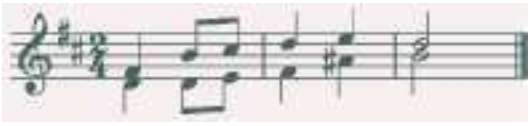
Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

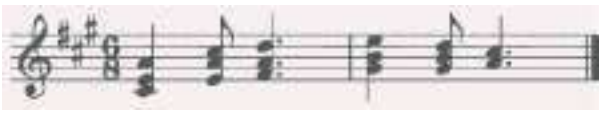
Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов). *Пример 19*

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

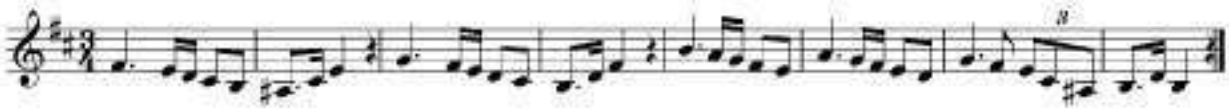
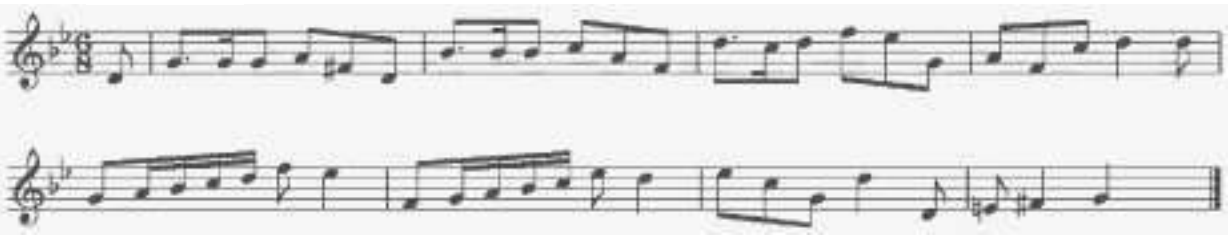
Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 20

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21

Пример 22

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

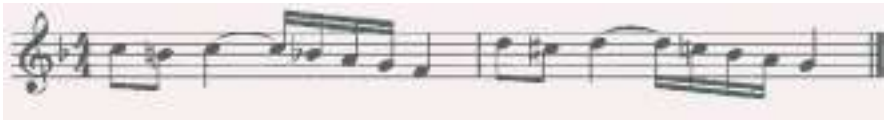
Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23

Пример 24

Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вних.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с залигованными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

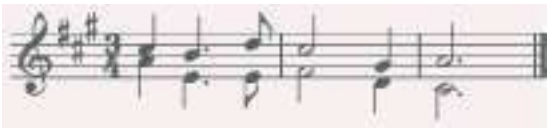
Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

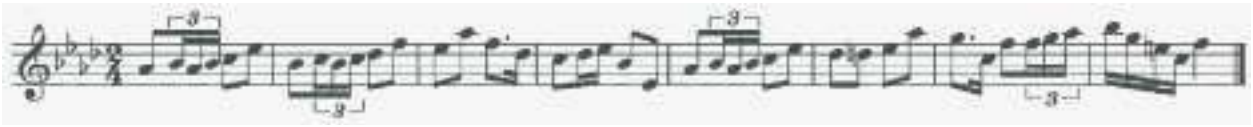
Пример 25

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с залигованными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример27

Пример28

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с залигованными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

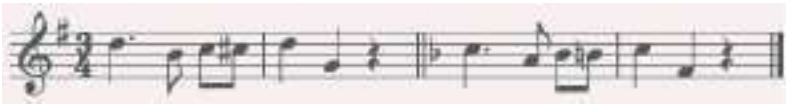
Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29

Пример30

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

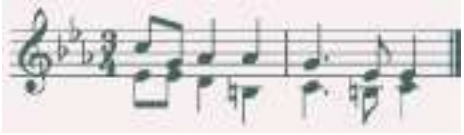
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 31

Пример32

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

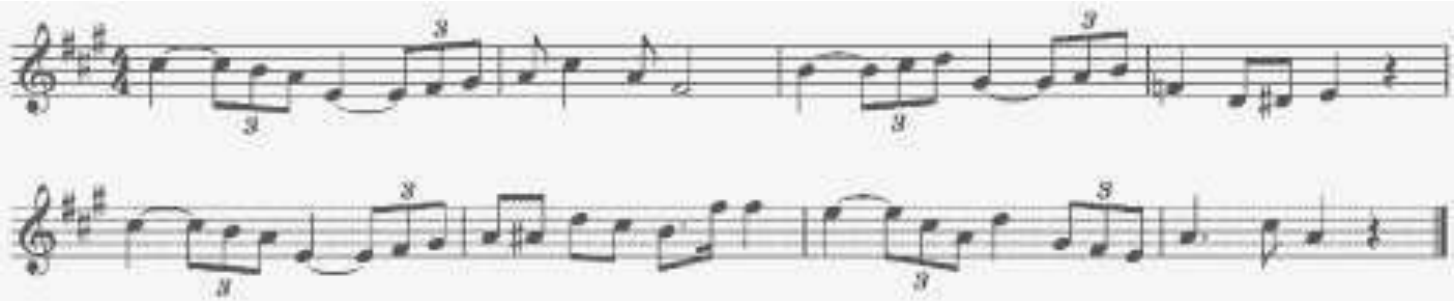
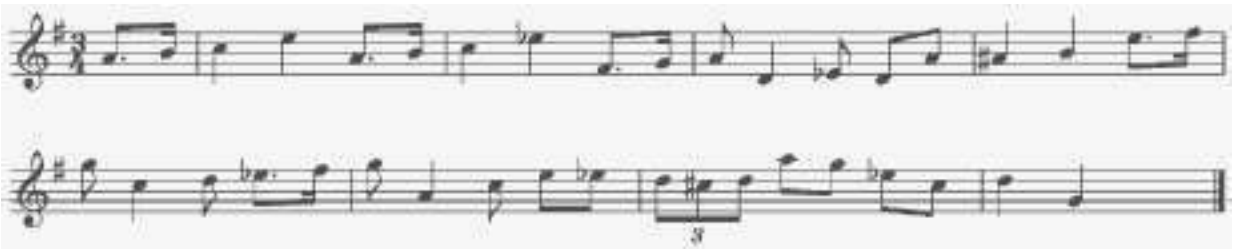
Пример 33

Пример 34

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 35

Пример 36

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37

Пример 38

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

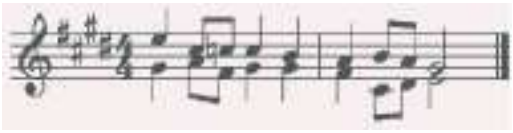
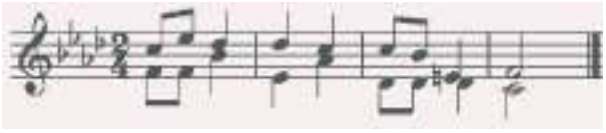
Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

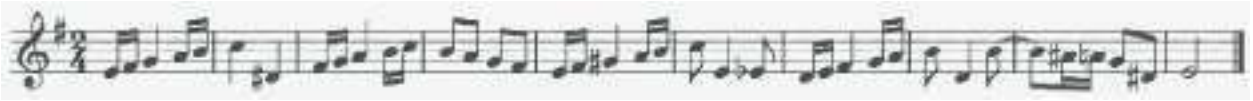
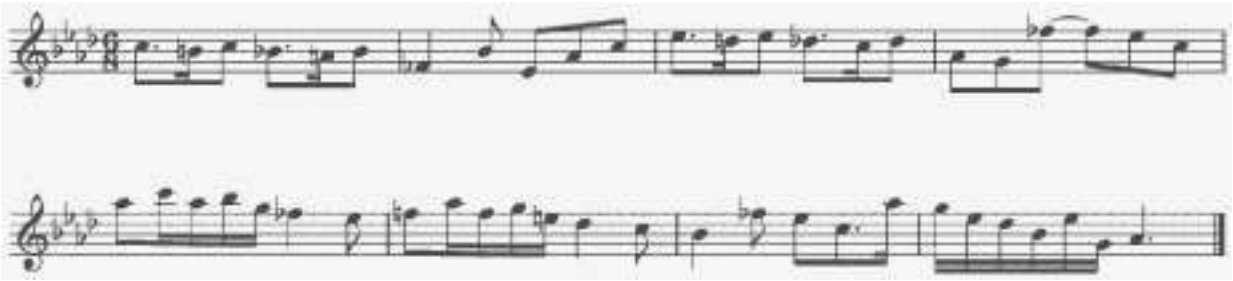
Пример 39

Пример 40

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 41

Пример 42

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 43

Пример 44

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

9 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

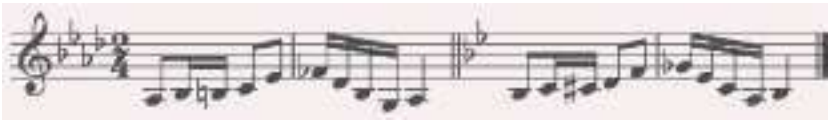
Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

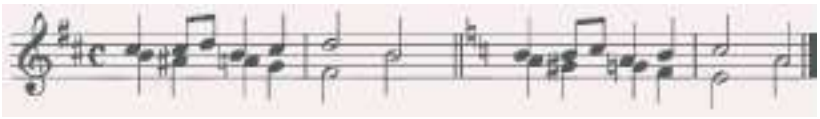
Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 45

Пример 46



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально,

включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

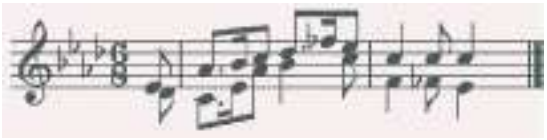
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

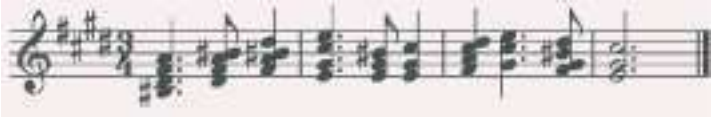
Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 47

Пример 48

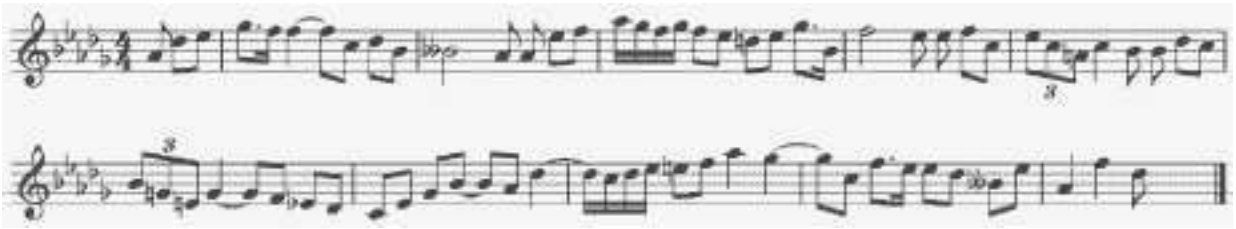
Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 49

Пример 50

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 51

Прмер52

Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Пример 53

Запись аккордовых последовательностей. **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,

- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),

- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,

- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,

- ритмические упражнения,

- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.

15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1- 7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М.,«Музыка», 1976

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема» г. Казани

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА

по учебному предмету

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

(ПО.02.УП.02.)

Казань 2025

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Требования к промежуточной аттестации;

- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Методическая литература;

- Учебная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
Классы	1		2		3		
	1	2	1	2	1	2 полугодие	

Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

***Цель**:*

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к различным стилям музыки;

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;

- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На ***третьем году*** обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во
1.	Вводная беседа. Характеристика музыкального звука. Состояние внутренней тишины. Высота звука, его длительность, окраска	2
2.	Метроритм. Пульсация в музыке. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	6
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения.	6
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	2
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой	6
6.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания.	6
7.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке (обобщающая тема). Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев	4
Всего часов:		32

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во
1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности	4
2.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое в программных пьесах из детского репертуара.	5
3.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара	3
4.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной логики, действенного начала. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца.	5
5.	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания	5
6.	Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония	4
7.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа – разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора	2
8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)	5
Всего часов:		33

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Народное творчество. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Вариативность в народной песне. Русский и татарский музыкальный фольклор. Календарные песни. Игровые и шуточные песни. Лирические протяжные песни. Народный эпос (былины, баиты, исторические песни)	9
2.	Жанры в музыке. Городская песня. Роль мелодии и аккомпанемента в песне. Куплет, форма периода.	3
3.	Народная песня в творчестве композиторов**.** Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков, А.Музаффаров, А. Ключарев и др.). Тембры народных инструментов, народный оркестр.	4
4.	Марш и маршевость. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия.	2
5.	Танец и танцевальность в музыке. Танцы народов мира. Разные типы хороводов. Старинные танцы. Танцы 19 века.	4
6.	Музыкальная форма. Структура музыкального развития. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Период. Двухчастная форма в песенно-танцевальных жанрах. Введение буквенных обозначений структурных единиц формы. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо	7
7.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала	4
Всего часов:		33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

Тема 1: Характеристика музыкального звука. Беседа о предмете. Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска (тембр), громкость (динамика), ре-

гистр. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал:

Колокольная музыка.

П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви».

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Тема 2: Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот.

В. Гаврилин: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

Тема 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия

Ф.Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: « Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский « Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: « В углу», « С няней»

Тема 4: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Тема 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вздоха, удивления, вопроса,

угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Тема 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно. Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности.

Самостоятельная работа: Рисунки бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А.Вивальди «Времена года»: Весна

Тема 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: « Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее»,

«Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф.Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Второй год обучения

Тема 1: Музыкальная тема, музыкальный образ. Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С.Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2 , №3)

Пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Тема 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А.Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехеразады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А.Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, « Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: « Поэт говорит»

С.СПрокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545 И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

Тема 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза -предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Приемы вариационного изменения музыкальной темы. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов и мелодий знакомых детских песенок, определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

Тема 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В.А.Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Тема 5: Кульминация как этап развития. Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания. Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: « Рост елки», Па- де- де, Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ « Утро», « Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.СПрокофьев «Раскаяние»

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Тема 6: Выразительные возможности вокальной музыки. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Дуэт, трио, квартет, канон. Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Тема 7: Программная музыка. Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года в разных эпохах, странах и стилях.

Самостоятельная работа: Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: « Зима»

Тема 8: Создание комических образов. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токката

С.Джоплин Рэгтайм

И.Ф.Стравинский балет«Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

Третий год обучения

Тема 1: Народное творчество. Народное творчество - этимология слов. Отличие народных песен от авторских (устная природа, бытование, много вариантов напева на один и тот же текст). Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, религиозного и современного государственного календаря. Календарный круг. Календарно-обрядовые песни, заклички. Семейно-обрядовые песни (колыбельные, игровые, свадебные). Игровое действо как одна из форм народного театра. Различные виды хороводов: «круговые», «замкнутые», с разыгрыванием сюжета в лицах, «змейкой», «воротца», «стенка на стенку».

Протяжные лирические песни разных национальный традиций. Общие музыкальные особенности этих песен: широта дыхания (длинные фразы), широкие скачки в мелодии (ч.5, м.7), ладовая переменность, самобытность ритмического склада. Вариантное развертывание и многоголосие (подголосочная полифония) в русских протяжных лирических песнях. Присутствие поэтических образов, распевов, междометий.

Народный эпос (былины, исторические песни, баиты). Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Содержание, герои. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни: события, герои.

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал:

Русские и татарские народные песни разных жанров, например колыбельные «Котя-котинька», «За берёзовым пеньком», потешки, считалки, игровые «Каравай», «Заинька», «Дрема», «Со вьюном я хожу», свадебная величальная «Кто у нас хороший», былина о Вольге, баиты «Сак-Сок» и «Карьят-Батыр», лирические песни «Не одна-то во поле дороженька», «Галиябану», «Тафтиля» и другие по выборы педагога.

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка»: Пролог (сцена проводов Масленицы)

Тема 2: Жанры в музыке. Первичные (простые) и вторичные (сложные) жанры. Городская песня. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься». Сравнение городской песни с крестьянской: инструментальное сопровождение (гитара, фортепиано, духовой оркестр), гомофонно-гармонический склад (аккордовая фактура в аккомпанементе, движение по звукам аккордов в мелодии). Пение песен, подбор баса, аккордов. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Музыкальный материал:

Городские песни «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; кант «Орле Российский» или другие примеры по выбору педагога;

М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Тема 3: Народная песня в творчестве композиторов. Приемы использования народных песен в творчестве композиторов. Обработки народных песен в сборниках М.Балакирева, Н.Римского-Корсакова, А.Лядова, П.Чайковского. Создание произведений на основе народных мелодий. Включение народной мелодии в музыкальную ткань произведения (цитирование). Слушание и анализ авторских обработок песен.

Общее знакомство с некоторыми музыкальными инструментами разных народов. Русские народные инструменты. Народный оркестр.

Самостоятельная работа: Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Определение на слух и словесная характеристика тембровых красок народных инструментов.

Музыкальный материал:

Народные песни из сборников М.Балакирева, А.Лядова, Н.Римского-Корсакова (по выбору педагога)

А.К.Лядов «8 народных песен для оркестра» (фрагменты)

П.И.Чайковский Квартет № 1 Ре мажор, II ч., Концерт для фортепиано № 1 III ч.

Н.А. Римский-Корсаков Опера «Садко»: песня Садко с хором из IV картины

А. Музаффаров «Аниса», «Галиябану» (обработки для голоса с фортепиано),

М. Яруллин «Ай, былбылым» (обработка для скрипки с фортепиано)

Н.Жиганов «Сюита на татарские народные темы»

Д.Локшин «Русские переборы»

Различные пьесы в исполнении оркестра русских народных инструментов (по выбору педагога)

Тема 4: Марш и маршевость. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Слушание и определение признаков марша. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В.Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ « В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

Тема 5: Танец и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Различные виды хороводов (повторение). Старинные танцы (павана, гальярда, менуэт, гавот, ригодон, сицилиана, пассакалья). Танцы, составляющие основы старинной танцевальной сюиты XVII – XVIII вв. (аллеманда, куранта, сарабанда, жига). Европейские танцы 19 века (лендлер, вальс, мазурка, полонез, краковяк, полька, чардаш, тарантелла, болеро и др.). Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Наиболее распространенные в танцевальной музыке музыкальные формы: старинная двухчастная, вариации, рондо. Понятие о танцевальности.

Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-вальс, период-марш и др.

Музыкальный материал:

Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха.

Танцы народов мира (по выбору педагога).

И.Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае.

С. Сайдашев «Вальс из музыкальной драму «Наемщик»

Дж.Россини «Тарантелла»

Ф.Шопен: вальсы, полонезы, мазурки (по выбору педагога)

М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин»: польские танцы из II д.

Тема 6: **Музыкальная форма.** Понятие музыкальной формы.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка). Определение на слух интонационных изменений в вариациях.

Рондо. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман « Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токката

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Тема 7: Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Определение на слух тембров инструментов. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах.

Обобщение и закрепление материала, пройденного в этом году.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

Ж. Бизе Опера «Кармен» антракт к 3 действию

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письмен-

ные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

класс	**Форма промежуточной аттестации / требования**	**Содержание промежуточной аттестации**
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. • Наличие первоначальных знаний и представлений о *средствах выразительности, элементах музыкального языка.* • Наличие умений и навыков: -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские пьесы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.
2	Итоговый контрольный урок. • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений *о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.* • Наличие первичных умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первич-

	музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	ные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	Итоговый контрольный урок (зачет). • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений *о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.* • Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов – это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности – ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели-конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей-конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;

- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

-учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VII.
VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М.,1986

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997

Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951

Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000

Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973

Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008

Способин И. Музыкальная форма. М., 1972

Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007

Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908 Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема» г. Казани

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область ПО.02.
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(ПО.02.УП.03.)

Казань 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка
- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Отличительные особенности программы*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
II. Учебно-тематический план
III. Содержание учебного предмета
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся
V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
VI. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й или 6-й класс)
VII. Методическое обеспечение учебного процесса
- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
VIII. Список учебной и методической литературы
- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная* литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», « Хоровое пение», «Народные инструменты».

*1.**Музыкальная литература*** - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

*2. **Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

*3.**Отличительные особенности программы***

Данная программа ориентированна на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса музыкальных школ, находящихся в Поволжском регионе, в Республике Татарстан.

Программа дает примерное распределение учебных часов с учетом национально-регионального компонента и включает материал по татарской музыкальной литературе.

*4.**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Год обучения	*1-й*	*2-й*	*3-й*	*4-й*	*5-й*	*Итого*
Форма занятий						*часов*

Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка - 82,5 часа.

5. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

6. ***Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

7. ***Обоснование структуры программы учебного предмета*** Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (6) класса представлены в самостоятельном разделе.

8. ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения

1 четверть

Тема	**Количество часов**
Введение. Место музыки в жизни человека	**1**
Содержание музыкальных произведений	**2**
Выразительные средства музыки	**2**
Состав симфонического оркестра	**1**

Тембры певческих голосов	**1**
Контрольный урок	**1**

2 четверть

Тема	**Количество часов**
Понятие жанра в музыке. Основные жанры -песня, марш, танец	**1**
Песня. Куплетная форма в песнях. Русская народная песня. Татарская народная песня	**2**
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах. Марши и танцы в произведениях татарских композиторов	**3**
Контрольный урок	**1**

3 четверть

Тема	**Количество часов**
Народная песня в произведениях русских и татарских композиторов. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	**4**
Программно-изобразительная музыка	**2**
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	**2**
Повторение	**1**
Контрольный урок	**1**

4 четверть

Тема	**Количество часов**
Музыка в театре (раздел «Балет»)	**2**
Балет в татарской музыке	**1**
Музыка в театре (раздел «Опера»)	**3**
Контрольный урок	**1**
Резервный урок	**1**

5 класс – 6 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»

2 год обучения
1 четверть

Тема	**Количество часов**
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	**1**
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	**1**
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	**1**
Органные сочинения	**1**
Клавирная музыка. Инвенции	**1**
Хорошо темперированный клавир	**1**
Сюиты	**1**
Контрольный урок	**1**

2 четверть

Тема	**Количество часов**
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	**1**
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	**2**
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	**1**
Симфония Ми-бемоль мажор	**2**
Контрольный урок	**1**

3 четверть

Тема	**Количество часов**
И. Гайдн. Клавирное творчество	**2**
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	**1**
Симфония соль-минор	**2**
«Свадьба Фигаро»	**2**

Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	**1**
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	**1**
Контрольный урок	**1**

4 четверть

Тема	**Количество часов**
Патетическая соната	**2**
«Эгмонт»	**1**
Симфония до-минор	**2**
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	**1**
Контрольный урок	**1**
Резервный урок	**1**

3 год обучения

1 четверть

Тема	**Количество часов**
Вводный урок	**1**
Романтизм в музыке	**1**
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	**1**
Песни	**1**
Фортепианные сочинения	**1**
«Неоконченная» симфония	**1**
Вокальные циклы	**1**
Контрольный урок	**1**

2 четверть

Тема	**Количество часов**
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	**1**
Мазурки и полонезы	**1**
Прелюдии, этюды	**1**

Вальсы, ноктюрны	**1**
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	**1**
Европейская музыка XIX века (обзор)	**1**
Контрольный урок	**1**

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 четверть

Тема	**Количество часов**
Вводный урок	**1**
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	**1**
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	**1**
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	**1**
М.И.Глинка. Биография	**1**
«Иван Сусанин»	**4**
Контрольный урок	**1**

4 четверть

Тема	**Количество часов**
Романсы	**1**
Симфонические сочинения	**1**
А.С.Даргомыжский. Биография	**1**
Романсы	**1**
«Русалка»	**1**
Повторение пройденного	**1**
Контрольный урок	**1**
Резервный урок	**1**

4 год обучения

1 четверть

Тема	**Количество часов**
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	**2**
А.П.Бородин. Биография. Романсы	**1**
«Князь Игорь»	**4**
Контрольный урок	**1**

2 четверть

Тема	**Количество часов**
«Богатырская» симфония	**1**
М.П.Мусоргский. Биография. «Картинки с выставки»	**1**
«Борис Годунов»	**3**
Песни	**1**
Контрольный урок	**1**

3 четверть

Тема	**Количество часов**
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	**1**
«Шехеразада»	**2**
«Снегурочка»	**4**
Романсы	**1**
П.И.Чайковский. Биография	**1**
Контрольный урок	**1**

4 четверть

Тема	**Количество часов**
Первая симфония «Зимние грезы»	**1**
«Евгений Онегин»	**4**
Повторение пройденного	**1**
Контрольный урок	**1**
Резервный урок	**1**

«Отечественная музыкальная литература XX века»

5 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 - начала 20 века	**1,5**
Творчество С.И.Танеева, А.К.Лядова, А.К. Глазунова	**1,5**
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	**1,5**
С.В.Рахманинов. Фортепианные сочинения	**1,5**
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	**1,5**
И.Ф.Стравинский. Биография. Балеты «Жар-птица», «Петрушка»	**1,5**
Контрольный урок	**1,5**
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	**1,5**

2 четверть

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Биография. Фортепианные сочинения	**1,5**
«Александр Невский»	**1,5**
«Золушка» , «Ромео и Джульетта»	**1,5**
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	**1,5**
Д.Д.Шостакович .Биография. Фортепианные сочинения	**1,5**
Д.Д.Шостакович. Седьмая симфония	**1,5**
Контрольный урок	**1,5**

3 четверть

Тема	Количество часов
Этапы татарской музыкальной культуры	**1,5**
С.Сайдашев. Биография. Музыка к драматическим спектаклям.	**1,5**
Н.Жиганов. Биография. Симфония № 2 «Сабантуй»	**1,5**

Р.Яхин. Биография. Фортепианный концерт. Вокальное творчество	**1,5**
Камерно-инструментальная музыка татарских композиторов	**1,5**
Камерно-вокальная музыка татарских композиторов	**1,5**
Оперное творчество татарских композиторов	**3**
Татарский балет	**1,5**
Контрольный урок	**1,5**

4 четверть

Тема	**Количество часов**
А.И.Хачатурян. Творческий путь	**1,5**
Г.В.Свиридов. Творческий путь	**1,5**
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	**1,5**
Творчество А.Г.Шнитке , С.А.Губайдулиной	**1,5**
Творчество Э.В.Денисова, В.А. Гаврилина	**1,5**
Повторение пройденного	**1,5**
Резервный урок	**1,5**
Контрольный урок	**1,5**

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым

ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка. ***Содержание музыкальных произведений*** Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник», Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира»

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений М.И.Глинка «Патриотическая песнь», Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие), Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец

(повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».
Прослушивание произведений : Русская народная песня «Дубинушка», И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В.Александров «Священная война», Д.Ф.Тухманов «День Победы», А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце», Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,
Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя. Татарский музыкальный фольклор. Жанры фольклора. Баиты, мунаджаты, протяжные песни, такмаки, городские песни.
Прослушивание произведений: татарские народные песни Карьят-батыр, Галиябану, Тафтиляу, Кара урман, Зиляйлюк, Туган тел, Апипа, Аниса, Каз канаты, Ай, былбылым.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).
Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза). *Прослушивание произведений*
С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,
Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д.Верди Марш из оперы «Аида», В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,
П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,
А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,
А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон», Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор, Л.Боккерини Менуэт,
Д.Скарлатти Гавот,
К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок», Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста», Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано, М.К.Огиньский Полонез ля минор, Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».
Произведения татарских композиторов для фортепиано: Ф. Ахметов Танец
Р.Еникеев 4 миниатюры
Н.Жиганов 5 пьес (Марш, Мелодия, Вальс, и др.),
М.Яруллин 3 пьесы (Марш, Вальс)
Для оркестра:
А.Ключарев Самба
З.Яруллин Марш Тукая

Народная песня в произведениях русских и татарских композиторов. Сборники русских народных песен.

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского; обработки народных напевов М.Музафарова, А.Ключарева, Д. Файзи. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Народная песня в профессиональной музыке татарских композиторов. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,
М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,
М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,
Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,
П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,
А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.
Н.Жиганов Сюита на татарские темы.
Ф.Яруллин Фрагмент из балета Шурале(танец девушек с платком)
Н.Жиганов Фрагмент из оперы «Джалиль» (тема Родины)
А.Леман Татарская рапсодия (Апипа)
Р.Абязов «Образы Тукая» Сюита на темы татарских народных песен

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке. *Прослушивание произведений* А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),
Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент), П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки», С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский -создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.
Прослушивание произведений
П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Балет в татарской музыке

Балет «Шурале»-гордость татарской музыки.Ф.Яруллин - родоначальник татарского балета. Сюжет, драматургия балета, контрастные музыкальные сферы, ярко выраженный национальный колорит музыки; соединение традиций национального искусства с классическим балетом.

Балет А.Бакирова «Водяная» по одноименной сказке Г.Тукая. Национальный характер музыки, преобладание лирических тем, близких народно-песенному мелодизму. Противопоставление двух сфер – лирики и фантастики. Использование ритмов и интонаций народных плясок.

Прослушивание произведений

Ф.Яруллин Фрагменты из балета: «Выход Былтыра»,«Выход Шурале», «Баллада Сююмбике», «Шурале просыпается», «Пляска Огненной ведьмы и Шайтана», «Танец девушек с платком».

А.Бакиров Фрагменты из балета: «Вступление» , «Шабаш», «Балетная сюита».

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.
Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.
Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».
Прослушивание произведений
М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН» (второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах ис-

кусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.
Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений
композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.
Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.
Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).
Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.
Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»
Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы. *Прослушивание произведений* Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,
Французская сюита до минор.

Для ознакомления
Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
Трехголосная инвенция си минор,
Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.
Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления ре-

комендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть -двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений
Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты
Ре мажор и ми минор,
Для ознакомления «Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений Симфония соль
минор (все части),
Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор. *Для ознакомления*
Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» -
фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений
Соната №8 «Патетическая»,
Симфония №5 до минор,
Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».
Для ознакомления
Соната для фортепиано №14, 1 ч.,
Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,
Симфония № 6 «Пасторальная».
Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. *Для ознакомления:*
Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.
Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления
Вальс си минор, Военный
марш.
Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.
Прослушивание произведений
Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор,
Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-
диез минор,
Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн
фа минор. *Для ознакомления* Баллада № 1,
Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Поло-
нез Ля-бемоль мажор.
Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.
Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.
Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка
Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров. *Прослушивание произведений*
А.А.Алябьев «Соловей»,
А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик». *Для ознакомления* А.А.Алябьев «Иртыш», А.е.Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии,

внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. **Жизненный и творческий** путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.

2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась», «Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушки»,

вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» -программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехерезада».
Для ознакомления
Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица…») на усмотрение преподавателя.
Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.
Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.
«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев.

Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах. *Прослушивание произведений*

Симфония №1 «Зимние грезы»,
Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письмаТатьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».
Для ознакомления
Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония № 4, Квартет № 1 , 2 часть,
Концерт для фортепиано с оркестром № 1,
Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные

примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора *Для ознакомления* рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор. *Для ознакомления*

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор ор. 8

Для ознакомления «Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И. Ф. Стравинского, Балеты. Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского. *Прослушивание произведений* «Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий. Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений:

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский», Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой», Балет «Золушка». 1 д.: «Паде-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца, Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления:

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский», Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор.

Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов – современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке.

Прослушивание произведений:

Симфония №7 До мажор,

24 прелюдии и фуги для фортепиано

Для ознакомления:

Симфония № 5, 1 часть, Квинтет соль минор, «Казнь Степана Разина».

ТАТАРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Этапы музыкальной культуры Татарстана.

Краткие исторические сведения о татарском народе: территории, вероисповеда-нии, сферах деятельности, особенностях древней татарской музыки, первых произведений древнетатарской литературы, рукописях путешественников, о профессиональной и народной музыке времен Волжской Булгарии, Золотой Орды и Казанского Ханства. Особенности новой татарской культуры 19 века: слияние исламских традиций с традициями русской и европейской культур. Казань – культурный центр Поволжья: открытие типографии, Университета, создание театральных трупп, о деятельности Марджани, Насыри.

20 век - новый этап татарской культуры: о просветительской деятельности, сою-зе театра и музыки (театральные труппы «Сайяр», «Нур»), инструментальных ансамблях, «Восточном Клубе». Первые татарские концертирующие музыканты; возникновение национальной композиторской школы, открытие музыкальных учебных заведений, театров, симфонического оркестра, филармонии; об организации фестивалей и конкурсов мирового масштаба.

С.Сайдашев. Жизненный и творческий путь. Музыка к драматическим спектаклям, инструментальная музыка, романсы и песни.

С. Сайдашев- основоположник татарской профессиональной музыки. С.Сайдашев- автор музыки к драмам и комедиям. Зарождение в недрах музыкальной драмы С.Сайдашева элементов оперы (сольные номера, ансамблевые сцены), балета (танцевальные дивертисменты), симфонической музыки (увертюры, оркестровые антракты).

Искренность. Душевность, простота и яркость музыкального языка.

Обзор и краткий разбор музыкально- театральных сочинений: роль музыки в спектаклях, использование новых для татарской музыки жанров, развитие инструментальных эпизодов, расширение выразительных возможностей татарской музыки, создание нового вокального стиля и нового жанра – музыкальная драма. Краткий обзор музыки к спектаклям «Голубая шаль» и «Наемщик».

Прослушивание произведений:

С.Сайдашев Музыкальные номера из музыки к драмам «Голубая шаль», «Наемщик», к пьесам «Очи», «Тагир и Зухра».

Для ознакомления:

Марш Советской Армии.

Н. Жиганов. Жизненный и творческий путь. Симфония №2.

Н. Жиганов - выдающийся татарский композитор, крупнейший деятель музыкального искусства 20 века. Продолжает традиции русской и европейской культуры, органично сочетая их с татарскими национальными особенностями.

Организаторская и общественная работа. Основные вехи биографии и творческого пути композитора. Симфонические произведения: жанровое разнообразие; связь с театральной музыкой композитора; темы: проблемы современности, героическая борьба, жизнь и музыка других народов, национальные праздники.

Симфония №2 «Сабантуй»; размышления композитора о народе, красоте родного края. Особенности сонатно-симфонического цикла, близость к одночастной поэме, красочность музыкального языка, использование народных мелодий.

Прослушивание произведений:

Симфония №2 «Сабантуй»

Р. Яхин. Жизненный и творческий путь. Камерно- вокальные произведения. Концерт для фортепиано с оркестром.

Р. Яхин - яркий самобытный татарский композитор, профессиональный Пианист. Преобладающие области творчества - фортепьянная и вокальная музыка. Автор музыки Государственного гимна Республики Татарстан. Обзор творческого наследия. Концерт для фортепиано с оркестром - первый в истории татарской музыки.

Классическое строение концерта; яркое проявление национального колорита и влияние фортепианной музыки Рахманинова и Чайковского; использование подлинных татарских мелодий. Разбор и прослушивание концерта по частям. Камерно- вокальные произведения - важная часть творческого наследия. Новые образы и выразительные возможности. Содержание - чувства человека, родная природа и родной край. Большой мелодический дар, выразительность, естественность и удобство исполнения романсов и песен. Разбор некоторых романсов из цикла «В Моабитском застенке»

Прослушивание произведений:
Р.Яхин Концерт для фортепиано с оркестром
Р.Яхин «Песни мои», «Счастья не вернуть», «Последняя песня» из цикла «В Моабитском застенке»

Для ознакомления:

Фортепианный цикл «Летние вечера»
Вальс-экспромт

Камерно-инструментальная музыка татарских композиторов.

Жанровое разнообразие, этапы развития: 30-е годы, годы Великой Отечественной войны, послевоенные годы. Подъем исполнительской культуры. Обращение к жанрам камерного ансамбля: струнные квартеты А.Валиуллина, Б.Мулюкова, Ф.Ахметова, Р.Еникеева, Ш.Шарифуллина. Циклические произведения в творчестве Ф.Ахметова, М.Яруллина, Ш.Шарифуллина. Многоплановое представление формы сонаты в творчестве татарских композиторов. Разнообразная тематика, содержание и стилистические признаки программных миниатюр среди фортепианных сочинений. Обращение к жанру поэмы в скрипичной музыке. Образы природы, народной фантазии, сказочные персонажи в произведениях татарских композиторов. Освоение джазовых традиций на национальной татарской основе.

Прослушивание произведений:
М.Музафаров Концерт для скрипки с оркестром
Р.Еникеев Ариэтта
Р.Белялов Рапсодия для двух фортепиано и ударных
Р.Калимуллин Камерная симфония «Мелодия Тукая»

Для ознакомления:
Ф.Яруллин Симфоническая поэма
Ф.Яруллин Соната для виолончели и фортепиано
М.Яруллин Детская фантазия
З.Хабибуллин Поэма для скрипки и фортепиано
А.Луппов Камерная симфония «Кара урман»

Камерно-вокальная музыка татарских композиторов.

Жанровое разнообразие. Родоначальник татарской советской песни- С.Сайдашев. Этапы развития: 20-е, 30-е годы, годы Великой Отечественной войны. Интенсивное развитие песенного творчества татарских композиторов в послевоенные годы. Сотрудничество с поэтами (М.Джалиль, А.Ерикеев, Х.Такташ, А.Файзи, Н.Даули, Г.Зайнашева, Р.Харисов,и др.) Патриотическая тематика, обращение к памяти героев революции и войны. Стилистические черты , ритмы и джазовые гармонии в песенном творчестве. Вклад Р.Яхина в развитие татарской камерно-вокальной музыки. Новое воплощение в современной музыке старинных национальных традиций в творчестве А.Монасыпова (Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая»).

Вокальные циклы и хоровые произведения. Кантаты, оратории в творчестве М.Музафарова, Б.Мулюкова, Н.Жиганова, М.Яруллина, Ш.Шарифуллина

Прослушивание произведений:
С.Сайдашев «Бибисара», «Песни мои».
Д.Файзи «Лесная девушка».
М.Музафаров «По ягоды»
А.Ключарев «Волжские волны», «Родной мой край-Татарстан».
Р.Яхин «Не улетай , соловей», «Волны», «В душе весна».
А.Монасыпов В ритмах Такая

Для ознакомления:
М.Яруллин Оратория «Человек»
Р.Ахиярова «Синий туман», «Баю-бай», «Идел-йорт».
Ш.Шарифуллин « Мунаджаты»

Оперное творчество татарских композиторов

Начальный период формирования татарской оперы в 20-30-е годы. Оперное творчество Н.Жиганова в 40-50-е годы. Большое оперное наследие; преобладание героико-патриотической тематики. Опера «Алтынчеч»- одно из знаменитых татарских музыкальных произведений. Творческое содружество с М. Джалилем; жанр, особенность решения исторической темы, символика образов, система лейттем; разбор оперы по действиям. Краткий рассказ об опере «Джалиль» с показом центральных музыкальных эпизодов. Оперы 60-80х годов: « Неотосланные письма» Д.Файзи, «Джигангир» Р.Губайдуллина, «Тукай» Э. Бакирова, «Кара за любовь» Б.Мулюкова, «Коварная кошка» Л.Хайрутдиновой и др. Встреча современности и далекого прошлого, сопоставление современной популярной музыки и интонаций книжного пения в рок-опере «Крик кукушки» Р.Калимуллина. Обращение к страницам жизни поэта Г.Тукая . Премьера оперы «Любовь поэта» Р.Ахияровой в 2006 году.

Прослушивание произведений:
Н.Жиганов видеозапись оперы «Алтынчеч»,(Лейттемы из Пролога, Ария Алтынчеч из 1д., Ария Джика из 1 д., Ария Тугзак из 3 д.)

Н.Жиганов Опера «Джалиль» : Арии Джалиля «Прощай, Казань», «Встречал я песней»,» Не верь»; Ария Хаят.

Для ознакомления:
С.Габяши , Г.Альмухаметов, В.Виноградов Ария Нигмата из оперы «Эшче»
С.Габяши, Г.Альмухаметов, В.Виноградов Ария Зыи из оперы «Сания»
Э.Бакиров Ария Зайтуны из оперы «Тукай» и др.

Татарский балет

Путь развития, предистория , связь с музыкальными драмами С.Сайдашева. Родоначальник балета- композитор Ф.Яруллин. Балеты 40- 70 -х годов(Н.Жиганова, А.Ключарева, Э.Бакирова, Р.Губайдуллина, А.Луппова, И.Якубова). Преобладание сказочной, исторической тематики, детские балеты. Балет Л.Любовского «Сказание о Йусуфе». Синтез современной и национальной музыки, обращение к поэме Кул-Гали «Кысса-Йусуф», древнейшему памятнику булгарской поэзии XIII века.

Прослушивание произведений:
Фрагменты из балетов :

А.Ключарева «Горная быль»

Э. Бакиров «Водяная»

А.Луппов «Сказание о Йусуфе»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. **Новое поколение** композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».
Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.
Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и ДР .)

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок,*** который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.

2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?

3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?

4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?

5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).

6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

«Евгений Онегин" 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.

2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?

3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?

4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?

5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).

6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

   - Великая французская буржуазная революция,
   - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
   - год рождения В.А.Моцарта,
   - год смерти И.С.Баха,
   - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
   - год рождения И.С.Баха,
   - год смерти В.А.Моцарта,
   - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
   - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
   - год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких

композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7.Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8.Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9.Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1.Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2.Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3.Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,
первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
год рождения В.А.Моцарта,
год смерти И.С.Баха,
переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
год рождения И.С.Баха,
год смерти В.А.Моцарта,
год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
год смерти Ф.Шуберта.

4.Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6.Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7.Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8.Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9.Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10.Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия - то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант - для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено…»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена по татарской музыке:

- Название первого татарского балета, авторы музыки и либретто, история создания.
- Кто из татарских композиторов написал наибольшее количество симфоний и опер? (примеры опер)
- Кто является родоначальником татарской музыкальной драмы? Назвать значительные музыкальные драмы и авторов пьес.
- Как называется вторая симфония Н.Жиганова. Строение, программа симфонии, использование популярной народной мелодии.
- Автор либретто оперы «Алтынчеч», строение и основная идея.
- Кто из композиторов успешно совмещал композиторскую и исполнительскую деятельность? Жанровая основа творчества этого композитора.
- Чье имя носит Татарский театр оперы и балета? Какие спектакли вы смотрели в нашем театре?
- О каком поэте идет речь в опере «Любовь поэта» и кто автор?
- Какой балет удостоен Государственной премии РФ и кто автор балета?
- Чье имя носит Большой концертный зал Республики Татарстан?
- Укажите жанры произведений:

  «Утро в Стамбуле»,
  «Риваят»,
  «Качкын»
  «Две легенды»
  «Крик кукушки»
  «Сказание о Йусуфе»
  «Шурале»
  «Алтынчеч» и т.д.

- Перечислите оперы Н.Жиганова
- Назовите вокальные и фортепианные циклы Р.Яхина
- Какие народные мелодии использованы в фортепианном концерте Р.Яхина?
- Расскажите историю создания оперы Н.Жиганова «Джалиль»
- Назвать авторов первых татарских опер
- Какие вы знаете татарские балеты?
- Назвать современных татарских композиторов
- Какие Международные фестивали проходят в Казани?
- Какие вы знаете музыкальные улицы Казани?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек).

Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации

в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1
грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й или 6-й класс)

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальной литература» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий - 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий - 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа - самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа - аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) - научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подго-

товка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 (6) классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

Примерный учебно-тематический план

№ № те	**Темы уроков**	кол-во часов	**Содержание**
1 полугодие			
1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
2	Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».

4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).
5	Ф.Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6	Г.Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
7	Н.Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф. Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.
8	Д.Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
	Контрольный урок (семинар)	3	
	Резервный урок	1,5	
2 полугодие			
9	К.Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
10	И.Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.
11	Д.Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.
12	Р.Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.
13	А.Дворжак или Б. Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б. Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».

14	Г.Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.
15	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П. Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея».
16	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.
17	Д.Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.
18	О.Мессиан и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.
19.	Выдающиеся исполнители XX века	3	Знакомство с аудио- и видеозаписями, характеристика и особенности исполнения
	Итоговый семинар, коллоквиум	3	
	Резервный урок	1,5	

Методические рекомендации по проведению урока в 9 (6) классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы -учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах

нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятии) школьниками.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:
   - музыкальным критиком,
   - педагогом,
   - дирижером,
   - исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений:
   - «Прелюды»,
   - 24 каприса,
   - «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии»,
   - «Годы странствий»,
   - 5 скрипичных концертов.
5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета

может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, ко-

торый проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
3. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
4. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф .Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:

    «Из Нового света»

    «Проданная невеста»

    «Море»

    «Туонельский лебедь»

    «Влтава»

    «Пер Гюнт»

«Норвежские танцы»

«Грустный вальс»
«Славян. танцы»
«Болеро»

Результат освоения программы «Музыкальная литература».
Шестой год обучения

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, по-

исковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа,** в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение.** Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ,** который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное
трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения.** К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и

работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»
Фролова А. Музыкальная литература (Секреты музыкального языка). Учебник для 4 класса детских музыкальных школ. «Композитор», Санкт-Петербург, 2005.
Дулат-Алеев В.Р. «Татарская музыкальная литература». Учебник для 5 класса детской музыкальной школы. I часть . «Тан-Заря», Казань, 1996.
Дулат-Алеев В.Р. «Татарская музыкальная литература». Учебник для 7 класса детской музыкальной школы. II часть . «Мастер Лайн», Казань, 1998.
Дулат-Алеев В.Р. «Татарская музыкальная литература». Учебник для музыкальных училищ и детских музыкальных школ. «Фолиантъ», Казань, 2007.

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке
Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010
Губина Н.М., Камалова Р.З. Казань музыкальная. «Сыйфат», 2009.
Мухтарова Г.Н., Камалова Э.Р. Тесты по татарской музыкальной литературе. Казань, 2003
Раимова С.И. История татарской музыки . Учебное пособие. Казань, 1986.

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993
Хрестоматия по татарской музыкальной литературе (фрагменты произведений) I и II части. Составитель Юнусова Г.Ф. Казань, 1991.
З.Хайруллина Собрание сочинений С.Сайдашева . Татарское книжное издательство, Казань, 1980.

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.
Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
вып.1 - Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;
вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур»
В.Р.Дулат-Алеев Назиб Жиганов. Казань, 2001.
Н.И.Жиганова, З.Я.Салехова Статьи, воспоминания, документы I и II том, Казань, 2004.
Д.З.Саинова-Ахмерова Салих Сайдашев. Татарское книжное издательство, Казань, 1999.
Д.Садрижиганов В мире музыки. Татарское книжное издательство, Казань, 1990.
Д.Садрижиганов Воспоминания (Очерки). Татарское книжное издательство, Казань, 1985.

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема» г. Казани

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Вариативная часть

Программа по учебному предмету

В.02.УП.02.ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Казань 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;

- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе программ для различных музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также:

- при наличии квалифицированных педагогических кадров,

- достаточно развитых материально-технических и других условий реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

2. Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с **восьмилетним сроком обучения** к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов, также наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

По образовательным программам с **пятилетним сроком обучения** к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, а также наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

3. ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Оркестр»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	4 года (5-8 классы)	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	792	198

Количество часов на аудиторные занятия	660	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) и мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» в соответствии с учебным планом детской музыкальной школы составляет 5 часов в неделю – 1 сводная репетиция (3 часа) + занятия по группам (по 2 часа на группу). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультативные часы могут быть использованы педагогом как ежемесячно, так и в счет резерва учебного времени.

5. Цель и задачи учебного предмета «Оркестр»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области оркестрового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков оркестрового исполнительства;
- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору и солистам;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных

коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

6. ***Обоснование структуры учебного предмета «Оркестр»***
Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с оркестром в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства.

8. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Оркестр»***

Для реализации программы учебного предмета «Оркестр» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для оркестрантов, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Оркестр» со специальным оборудованием (подставками для оркестрантов, пультами, роялем или пианино, ударной установкой, бас-гитарой с усилителем и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ***Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	5	6	7	8	9
Максимальное количество часов занятий в неделю	6	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	198	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	792				198
	990				
Общее количество часов на аудиторные занятия	660				165
	825				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	132				33
	165				

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в оркестровом классе должно быть пройдено примерно 4-6 разнохарактерных произведения.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.

2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей. Решение учебных задач.

3. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
4. Доступность:
   - по содержанию;
   - по голосовым возможностям;
   - по техническим навыкам.
5. Разнообразие:
   - по стилю;
   - по содержанию;
   - по темпу, нюансировке;
   - по сложности.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Оркестр», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, оркестровому исполнительству;
- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра;

- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных произведений отечественной и зарубежной музыки;
- наличие практических навыков исполнения партии в составе оркестра;

- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к оркестровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкального образования;
- творческая самореализация учащихся, участие оркестровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.* В программе обучения в оркестровом классе используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая* и *промежуточная.*

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;

Виды промежуточного контроля: академический концерт или отчётный концерт в конце каждого 2-ого полугодия. Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях оркестра. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Критерии оценивания выступления

5 *«Отлично»*	1.Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. 2. Высокий технический уровень владения оркестровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. 3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.
4 «Хорошо»	1.Недостачно эмоциональное исполнение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. 2.Владение основными оркестровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.
3 «Удовлетворительно»	1.Безразличное исполнение концертной программы. 2.Невнимательное отношение к дирижерскому показу. 3.Недостаточное овладение оркестровыми навыками.
2«Неудовлетворительно»	1.Неявка на экзамен по неуважительной причине. 2.Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в оркестровом классе предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме концерта с участием выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать навыки оркестровой игры именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления оркестра присутствовали про-

изведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При проведении итоговой аттестации по оркестровому классу также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

V. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам:

- изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий),
- проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения различных жанров, форм отечественных и зарубежных композиторов. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большое внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Кроме того, учитывая джазовую специфику школы, необходимо включать в репертуар оркестра произведения в эстрадно-джазовом стиле

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя произведения как для духового оркестра, так и для симфо-джазового коллектива, включающего в себя группу струнных инструментов и ритм-группу (фортепиано, бас-гитара, ритм-гитара, ударную установку и перкуссию).

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально- исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять отсутствующую группу духовых инструментов.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учитывая, что в разных классах возможны самые различные составы духовых оркестров, предлагаемый репертуар дается без разделения по типам составов. Педагог в любом случае должен аранжировать выбранное произведение в соответствии с реальным уровнем подготовки данного учебного коллектива.

1.Песни о Родине для духового оркестра. Вып.6 М.1989.

2.Парад оркестров. Вып.1. Сост. В.Дубровин. Киев 1988.

3.Популярные танго для духового оркестра. М. 1988.

4.Страницы боевой славы (Сборник песен о героях войны). Перел. для духового оркестра. М.1967.

5. Избранные марши для духового оркестра. Ред. Е.Макарова. М.1962.

6.Первое вступление. Вып.1-8. Репертуар самодеятельных духовых оркестров. Сост. М.Крючков. М.1988.

7.Альбом начинающего духового оркестра. Вып.1-2. М. 1980.
8.Музыка олимпийской Москвы. Сборник спортивных маршей и песен для духового оркестра. М.1979.
9.Марш-парад духового оркестра. Вып. 1. Сост. А.Верёвкин. Киев.1981.
10.Парад концерт для духового оркестра. Ред. В.Кожевников. М.1990.
11.Олимпийский огонь. Спортивные марши для духового оркестра. Ред. Н.Кузнецов. М.1980.
12.Школа коллективной игры для духового оркестра. Ред. Н. Кузнецов. М.1987.
13.Школа коллективной игры для духовых оркестров. Ред. В.Еремеев. М.1987.
14.Под красным знаменем. Репертуар праздничной демонстрации для духового оркестра. М. 1973.
15.Мелодии радио и кино для духового оркестра. Вып. 5. М. 1991.
16. Праздник победы. Песни-марши посвящённые Дню Победы для духового оркестра. М.1989.
17.Музыка для духового оркестра. Вып. 5. М. 1990.
18.Золотая нива. Произведения для начинающего духового оркестра. Вып. 5, 7.М. 1989.
19.Пионерское звено. Репертуар школьных духовых оркестров. Вып. 17. М. 1980.
20. Музыка советской эстрады. Песни, танцы и пьесы для духового оркестра. Вып. 1-4. М.1988.
21.Гимны республик Советского Союза для духового оркестра. М. 1979.
22. От всей души. Песни для духового оркестра и голоса. М. 1987.
23. Юная смена. Произведения для пионерского и юношеского духового оркестра. М.1989.
24.Взвейтесь кострами! Репертуар пионерских духовых оркестров. М.1989.
25.Любимые мелодии. Альбом популярной музыки из кинофильмов для духового оркестра. Вып.6. М.1966.
26.Всегда в строю. Марши духового оркестра для. М.1988.
27.Вечерние мелодии. Альбом танцев для духового оркестра.Вып. 6. М.1964.
28. «Первое выступление».Вып.,9. . Репертуар самодеятельных духовых оркестров. М.1966.

29.Школьные годы. . Репертуар духовых оркестров. Сост. А. Батырев М.1984.

30. «В городском саду» . Репертуар духовых оркестров. Сост.Ж.Ажибаев. М.1988.

31. Мелодии радио и кино для духового оркестра. Вып. 1. М. 1988.
32. Духовые оркестры. (Репертуарный сборник). Казань 2001
33. Хрестоматия для духового оркестра. Том 1 М.1991.
34. Концертные пьесы советских композиторов. Вып.7. М.1989.
35.Контрасты. Современные пьесы для духового оркестра.Вып.1 М.1991.
36. Гала-концерт для духового оркестра.М.1991.
37. Парад Победы. Марши для духового оркестра. М.1990.
38. Всегда в строю. . Марши для духового оркестра. М.1989.
39. Курс начальной игры в духовом оркестре. Вып. 12. Киев.1978.

VII. Примерный репертуарный список.

Произведения для духового оркестра.

Автор	Название произведения	Степень трудности	Номер сборника
1	**2**	**3**	**4**
Агапкин В.	Марш «Прощание Славянки»	3	И.р.
Аедоницкий П.	«Нашей юности оркестр»	2	6
Александров А.	«Священная война»	2	И.р.
Арутюнов А.	Вступительная прелюдия	2	32
Арутюнов А.	«Победа»	2	
Блантер М.	«В городском саду»	2	32
Блантер М.	«Синий платочек»	2	И.р.
Беккер Б.	«Радость Победы»	2	Обр.
Бизе Ж.	Пастораль	2	33
Вард. С.	«Бабье лето»	2	И.р.
Вебер К.М.	Хор охотников из оп. «Волшебный стрелок»	2	Обр.
Ганичев С.	Встречный марш	2	38
Гершвин Дж.	Колыбельная Клары из оп. «Порги и Бесс»	3	30
Гершвин Дж.	Песенка Порги из оп. «Порги и бесс»	2	30
Гершвин Дж.	В ритме	2	39
Гладков Г.	Марш-парад,	2	32

	Песня Трубадура, Песня друзей из м/ф «Бременские музыканты»		
Глазунов А.	Большой испанский танец	3	33
Глинка М.	«Славься» из оп. «Иван Сусанин»	2	И.р.
Глинка М.	Марш Черномора	2	33
Глиэр Р.	Гимн великому городу.	2	33
Грузинская мелодия	«Сулико»	1	Обр.
Губарев А.	Марш.	1	И.р.
Дебон. Г.Колдитс.	Блэк-дикси	2	И.р.
Джойс А.	Вальс «Воспоминание»	2	И.р.
Добрынин В.	« Ягода- малина»	2	20
Дога Е.	Вальс из к-ф «Мой ласковый и нежный зверь»	2	32
Диев Б.	Юбилейный марш	3	38
Дрейзен Е.	Вальс «Берёзка»	2	И.р.
Дубинского Е. обр.	Старинный марш «Привет музыкантам»	2	И.р.
Еремеев В.	Марш на темы песен Шаинского.	2	32
Золотарёв Н.	Концертный вальс	3	34
Зубков В.	Всреча из к-ф «Цыган»	2	6
Иванов-Радкевич Н.	Победный марш	3	37
Иванова-Радкевича Н. обр.	Егерский марш	2	И.р.
Имашев М.	«Казанский марш»	3	Обр.
Казачков Э.	«Солдатские вёрсты»	2	38
Казачков Э.	Танец	3	17
Калинкович Г.	Элегия для тромбона с оркестром.	3	34
Ключарёв А.	« Татарстан»	2	И.р.
Книппер Л.	«Полюшко-поле»	1	18
Крылатов Е.	«Прекрасное далёко»	2	24

Куртис Э.	«Вернись в Сорренто»	2	И.р.
Лебедев В.	Мы танцуем	2	20
Листов Н.	«Я помню вальса звук прелестный»	2	6
Лядова Л.	«Барабан»	2	24
Марчелло Б.	Аллегро	3	39
Никитин С.	«Александра»	2	20
Паулс Р.	«Вернисаж»	2	20
Паулс Р.	«Делу –время»	2	20
Паулс Р.	Мелодия из к-ф «Долгая дорога в дюнах»	2	И.р.
Паулс Р.	« Золотая свадьба»	2	32
Паулс Р.	«Кашалотик»	1	32
Петербургский Г.	Танго «Утомлённое солнце»	2	И.р.
Петербургский Г.	«Синий платочек»	2	14
Петров А.	Вальс из к-ф «Жестокий романс»	2	30
Петров А.	«Я шагаю по Москве»	2	33
Петров А.	Гусарский марш из к-ф «О бедном гусаре замолвите слово»	2	32, 36
Петров В.	Сюита 2 для трубы с оркестром	3	17
Петренко В.	Лунный свет	2	20
Петренко М.	Вальс для саксофона с оркестром	2	32
Полонский Ф.	«Цветущий май»	2	И.р.
Пучков Г.	Марш на темы Ф.Лоу из мюзикла «Моя прекрасная леди»	3	32,36
Пучков Г	Марш «Скобелев»	3	38
Розас Ю.	Вальс «Над волнами»	2	И.р.
Розенфельд Г.Е.	Танго «Я возвращаю ваш портрет»	2	И.р.
Русская народная песня об. Вахутин-ского В.	«Вечерний звон»	3	18,30
Русская народная	«Вдоль по Питерской»	2	32

песня об. Пучкова			
Русская народная песня	«Во поле берёза стояла»	1	Обр.
Рнп об. Тупицына	«Родина»	1	И.р.
Рунов В.	Гвардейский марш	3	37
Сайдашев С.	Марш « Советской Армии»	3	И.р.
Салиман-Владимиров Д.	Две концертные пьесы для флейты с оркестром	3	24
Свиридов Г.	Военный марш из музыки к повести А.Пушкина «Метель»	3	И.р.
Свиридов Г.	Романс из музыки к повести А.Пушкина «Метель»	3	6
Соколов Ю.	«Беспечные счастливчики»	2	Обр.
Старинное танго	«Мечты джаза»	2	И.р.
Старинный вальс	«Беженка»	2	И.р.
Старинный вальс	«Жизнь музыканта»	3	И.р.
Строк О.	«О, эти чёрные глаза»	2	20
О.Строк	«Лунная рапсодия»	3	И.р.
Тататрская мелодия	Тататрская мелодия «Апипа»	1	И.р.
Тухманов Д.	Марш «День Победы»	2	И.р.
Фрадкин Д.	Музыка из к-ф «Прощайте голуби»	2	И.р.
Фрадкин Д.	«Случайный вальс»	2	30
Фурманов В.	Вдохновение» для саксофона с оркестром	3	35
Хайт Ю.	Авиационный марш «Всё выше»	2	И.р
Ханок Э.	«Вы шумите берёзы»	1	18
Хренников Т.	«Лодочка» Вальс из к-ф «Верные друзья	1	И.р.
Инстр. Халилова	«Бессаме Муччо»	2	И.р.
Чайковский П.	Танец «Чая» из балета «Щелкунчик»	2	39
Чайковский П.	«Сладкая грёза»	1	Обр.
Чернецкий С.	Концертная полька для двух корнетов с оркестром	3	3 0
Чичков Ю.	«Детство – это я и ты»	1	32

Шаинский В.	«Вместе весело шагать»	1	И.р.
Шаинский В.	«Молодцы»	2	24
Шаинский В.	«Улыбка»	1	32
Шаинский В.	«Дважды два, четыре»	1	И.р.
Шатров И.	Вальс «На сопках Манчжурии»	2	И.р.
Школяра А. обр.	«Чингиз-хан»	1	И.р.
Шостакович Д.	Торжественный марш	2	33
Шуберт Ф.	Ночная серенада	1	Обр.

Произведения для симфо-джазового оркестра[1]

Автор	Название произведения	Степень трудности
С.Вильямс	Бейзин стрит блюз	3
И.Дунаевский	Колыбельная из к/ф «Цирк»	3
Б. Стрейхорн	Садись в поезд «А»	3
Джо Завинул	«Удача, удача, удача»	3
Х. Хенкок	Человек-арбуз	3
К. Бейси	Приятных сновидений	3
Х. Хенкок	Watermelon-man	3
Дж. Форест	Ночной экспресс	3
Р. Еникеев	Ак дулкыннар	3
Б. Пейдж	Танцуйте с Бесси	3
Н. Хефти	Ловкач	3
Д. Эллингтон	Одиночество	3
Д. Эллингтон	C-jam blues	3

[1] Выбор данных произведений обусловлен наличием их партитур в библиотеке ДШИ №16 им. О.Л. Лундстрема

Ф. Лай	Бегин	3
А. Пъяццолла	Либертанго	3
П. Чайковский	Тема любви из увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта»	3
Дж. Гершвин	Леди, будьте добры»	3
Т. Монк	Около ролуночи	3
Б. Пейдж, П. Стоун	Beat the Beat	3
Д.Эллингтон	Настроение Индиго	3
У. Хенди	Сент-Луис Блюз	3
И. Берлин	Puttin' On the Ritz	3
Обр. Василевского А.А.	Рок-н-Ролл	3
Э. Хегин	Ноктюрн Гарлема	3

VIII. Рекомендуемая методическая литература

1.Абаджан Г. А. Развитие средств художественной выразительности при игре на фаготе в свете современных научных исследований. М., 1980.

2.Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. трудов. Вып. 80. М., 1985. С.

3.Альманах музыкальной педагогики. М., 1995.

4.Анохин П. К. О творческом процессе с точки зрения физиологии//Художественное творчество: Вопросы комплексного изучения. Л., 1983.

5.Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки//Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986.

6.Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика//Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976.

7.Апатский В. Факторы тембра и динамики фагота. Дис... канд. искусствоведения. Киев, 1971.

8.Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. //Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. - М., 1996. - С. 10-26. Труды МГК. Вып. 2, сб. 15.

9.Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. // Искусство в школе.- 1998 .

10.Васкевич В.С. К разработке теоретических основ формирования оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования.//Музыкальное образование на пороге XXI века. : Материалы Рос. науч.-практич. конф. - Оренбург, 1998. - С. 71.

11.Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Л. 1987.

12.Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства. //Вопросы музыкальной педагогики.- М.: Музыка, 1986. Вып. 7. - С. 154.

13. Б.Диков. О дыхании при игре на духовых инструментах.М.1956.

14.Т.Докшицер. Трубач на коне.М.1996.

15.Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. - Минск, 1979.

16. Интонация и музыкальный образ. М.1965.

17. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика) Киев 1986.

18.Исполнительство не духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики.М.1979.

19.Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство./Ред. К.Х. Аджемов. - М.: Музыка, 1979. Вып.1.

20.Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.//Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981.- С. 91.

21.Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром. //Музыкальное воспитание в СССР. - М., 1985. Вып. 2. - С. 130.

22.Нежинский О. Детский духовой оркестр. М.,1989.

23.Переверзев Н. Исполнительская интонация.М., 1989.

24.Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1973.

25.Назайкинская Е. Музыка и память: Автореф. дис... канд. искусствоведения. М., 1992.

26.Орвид Г. Некоторые объективные закономерности звукообразования и искусство игры на трубе//Мастерство музыканта-исполнителя. Вып. 2. М., 1976.

27.Пособие по инструментовке для духового оркестра. М.,1950.

28.Пушечпиков И. Ф. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности//Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб. статей. Вып. 4. М., 1976.

29.Пушечпиков И. Ф. Значение артикуляции на гобое//Методика обучения игре на духовых инструментах. Статьи. Вып. 3. М., 1971.

30.Пушечников И. Ф. Особенности дыхания при игре на гобое//Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991.

Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах (методические рекомендации)

31.Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. статей. Киев, 1989.

32.Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.; Л.: АПН РСФСР, 1947.

33.ТерехинР. П., Апатскгш В. Н. Методика обучения игре на фаготе. М., 1988.

34.Терехин Р., Рудаков Е. Вибрато на фаготе//Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1. М., 1964.

35.Тимченко Н. Целостное и частичное восприятие искусства. Л., 1981.

36.Федотов А. А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом//Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб. ст. Вып. 4. М., 1976.

37.Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема» г. Казани

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ

(ДЖАЗ, РОК)

(В.02.УП.02.)

Казань 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Отличительные особенности программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;

Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Список учебной и методической литературы

Учебники,

Учебные пособия;

Хрестоматии;

Методическая литература;

Рекомендуемая дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Современная музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», « Хоровое пение», «Народные инструменты».

*1.**Современная музыкальная литература*** - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана; выпускной экзамен по современной музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Современной музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки и жанровых различиях современной музыкальной культуры.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Современной музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Современная музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсах учебных предметов «Слушание музыки» и «Музыкальная литература.

Предмет «Современная музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебными предметами «Музыкальная литература» «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в современном музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

*2. **Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Современная музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 6 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Современная музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 3 года (с 3 по 5 класс).

*3.**Отличительные особенности программы***

Данная программа ориентирована на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса музыкальных школ, находящихся в Поволжском регионе, в Республике Татарстан.

Программа дает примерное распределение учебных часов с учетом национально-регионального компонента и включает материал: произведения и обработки для оркестра — в джазовом стиле татарских композиторов.

*4.**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Год обучения	*1-й*	*2-й*	*3-й*	*Итого*
Форма занятий				*часов*
Аудиторная (в часах)	33	33	33	99
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	-	-	-	99

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Современная музыкальная литература» составляет 99 часов.

*5.**Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения занятий по предмету «Современная музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

*6.**Цель и задачи учебного предмета «Современная музыкальная литература»***

Программа учебного предмета «Современная музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения в различных стилях отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

VII. формирование интереса и любви к музыкальной культуре;

VIII. воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;

IX. овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;

X. знания специфики различных музыкальных жанров;

XI. знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;

XII. умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

XIII. умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

XIV. формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

*7. **Обоснование структуры программы учебного предмета*** Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. ***Методы обучения***
Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, рассказ, беседа);
наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

2. обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
3. укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями и т д;
4. наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
5. наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Современная музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 6 класса (освоивших курс учебного предметы «Слушание музыки» в 1-3 классах и «Музыкальная литература» в 4-5 классах) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения
1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Истоки и зарождение джаза	**2**
Новоорлеанский классический джаз	**1**
С.Беше, К.Оливер	**1**
Чикагская школа. Белый джаз	**1**

Блюз	**1**
П.Уайтмен, Б.Холлидей	**1**
Л.Армстронг	**1**

2 четверть

Тема	Количество часов
Эра свинга. Рождение биг-бэнда	**1**
Лучшие свинг. Оркестры: Д.Лансфорд, Т.Дорси, Г.Миллер, Б.Гудмен	**2**
Фортепиано в джазе: страйд и буги	**2**
Саксофон в джазе. Л.Янг	**1**
К. Хоукинс.	**1**
Контрольный урок	**1**

3 четверть

Тема	Количество часов
К.Бейси	**1**
Д.Эллингтон	**1**
Эпоха свинга и ее значение	**1**
Диксиленд	**1**
Бибоп – джазовая революция	**2**
Ч.Паркер	**1**
Д.Гиллеспи	**1**
Фортепианный джаз – А.Тейтум, Т.Монк	**1**
Контрольный урок	**1**

4 четверть

Тема	Количество часов
Кул-джаз	**1**
Д.Брубек, С.Гетц	**1**

Фанки и фьюжн	**1**
М.Дейвис, джаз-рок	**1**
Авангардисты: С.Тейлор, О.Коулмен	**1**
Д.Колтрейн, Ч.Кориа	**1**
Джаз XXI века. Основные течения и представители. Контрольный урок	**1**
Резервный урок	**1**

7 класс 2 год обучения
1 четверть

Тема	Количество часов
Появление джаза в России. В.Парнах, Л.Варпоховский	**2**
Начало профессионального джаза. «АМА-джаз» А.Цфасмана	**1**
Джаз-бэнд Л.Теплицкого	**1**
Г.Терпиловский «Джаз-капелла»	**1**
Слушание музыки. К/ф «Джаз» 1 серия	**1**
Джаз в эпоху НЭПа. Массовая песня	**1**
Контрольный урок	**1**

2 четверть

Тема	Количество часов
Л.Утесов	**1**
И.О.Дунаевский. Джаз и песня	**2**
Путь к мастерству. 30-40 годы	**1**
А.Варламов	**1**
Слушание музыки. К/ф «Джаз» 2 серия	**1**
Н.Минх	**1**
Контрольный урок	**1**

3 четверть

Тема	Количество часов
Джаз и массовая песня. А.Цфасман, Д.Покрасс, Н.Богослов-ский	**2**
Джаз в республиках СССР. Татарский джаз – А.Монасыпов, А.Ключарев	**2**
Джаз в годы Великой Отечественной войны	**1**
Послевоенное десятилетие. Кризис	**1**
О.Л.Лундстрем	**1**
60 годы — новые задачи, новые имена	**1**
Ю.Саульский, А.Бабаджанян	**1**
Джазовые фестивали	**1**

4 четверть

Тема	Количество часов
Г.Гаранян	**1**
А.Козлов и «Арсенал»	**1**
Г.Лукьянов и «Каданс»	**1**
Вокал в джазе	**1**
Джаз в Казани	**1**
Современные джазовые исполнители	**1**
Контрольный урок	**1**
Резервный урок	**1**

8 класс 3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Исторический обзор рок-музыки	**2**
Ритм-энд-блюз	**1**
Рок-н-ролл: истоки, история, исполнители	**2**
Э.Пресли	**1**
Ч.Берри, Б.Холли, Л.Чарльз	**1**

Контрольный урок	**1**

2 четверть

Тема	Количество часов
Британский бит	**1**
«Битлз» (доклады учеников)	**2**
«Роллинг Стоунз»	**1**
США. Период застоя. Поп-бизнес. Фолк.	**2**
Советские барды: Б.Окуджава, Ю.Визбор	**1**
Контрольный урок	**1**

3 четверть

Тема	Количество часов
Конец 60-х. Новый взлет. Новое в стилистике рока. Супергруппы.«Дип перпл»	**1**
«Лед зеппелин»	**1**
«Блек саббат»	**1**
«Пинк флойд»	**1**
Джаз-рок. «Чикаго»	**1**
Кризис середины 70-х. Диско. М.Джексон	**1**
«Куин»	**1**
70-80. Основные тенденции развития. «АББА», «Бони М»	**1**
Панк-рок	**1**
Обзор стилей современной музыки.	**1**
Контрольный урок	**1**

4 четверть

Тема	Количество часов
Рок-опера	**1**
«Иисус Христос — суперзвезда».Э.Вебера	**2**
Советская рок-опера. А.Рыбников	**1**

Рок в СССР. Андерграунд	**1**
Лучшие рок-группы: «Машина времени», «Аквариум», «Кино», «ДДТ», «Алиса» и др	**3**
Контрольный урок	**1**
Резервный урок	**1**

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения современной музыкальной литературе тесно связан с учебными предметами «Слушание музыки», «Музыкальная литература». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными стилями, жанрами, музыкальными формами современной музыки (джазовой, роковой, поп-музыкой и т д), сформировать у них навыки работы с аудиоматериалом, современными электронными носителями информации, умение анализировать и рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 3 класса.

Зарождение и истоки джаза. Африканские трудовые песни, спиричуэлс, блюз, минстрел-шоу.

Исторический экскурс:

9. открытие Америки,
10. переселение невольников из Африки на хлопковые плантации Юга.

Основные жанры «переселенцев»:

1. «уорк-сонг»
2. «ринг-шаут»
3. «холлер»
4. «стрит-край»
5. «спиричуэллс»
6. «блюз»

Война между Севером и Югом. Создание негритянских оркестров — «Минстрел-шоу».

Рождение классического Новоорлеанского джаза.

Новый Орлеан — история создания, развития города. Синтез европейской и афроамериканской культур - рождение джаза. Термин «джаз». Запись первой пластинки оркестром «Ориджинал диксиленд джаз бенд».

Новоорлеанский стиль джазового ансамбля. Распростронение джаза по всей стране. Пол Уайтман, Сидней Буше, Джозеф Кинг Оливер.

Музыка для слушания:

1. ансамбль «Альберт-блюз»: «Роял гарден блюз»
   «Улица блюза»

«Савой-блюз»

2. Оркестр Пола Уайтмана.

Чикагская школа

Джаз белых - «Нью Орлеанс ритм кингс». Отличие «белого» и «черного» стилей джаза. Формирование Чикагской школы джаза. Представители школы.

Слушание музыки: Л.Армстронг (чикагский период), Оригинал Диксиленд Джаз Бэнд, «Нью Орлеанс Ритм Кингс» и т д

Блюз

Зарождение стиля. Блюз как стиль и как форма. Стилистические особенности исполнения. Классические исполнители — Бейси Смит, Чиппи Хил, Ида Кокс, Билли Холидей.

Блюз как форма. Блюзовый квадрат — ААБ. Гармоническая сетка. Блюзовый звукоряд. Блюзовые тоны.

Современный блюз.

Слушание музыки:

- Б.Картет «Блюз пьяной улицы»
- Д.Эллингтон «нет у меня ничего, кроме блюза»
- Л.Армстронг «Сент-Луи блюз», «Блюз жестяной крыши» «Блюз западной окраины», «Блюз улицы Бесин».

Б.Холидей, Б.Смит

Биографии, характеристика творчества, стиля.

Слушание музыки.

Луи Армстронг.

Биография. Творческий путь. Этапы

3. новоорлеанский стиль
4. период биг-бэнда
5. сольная деятельность как вокалиста и трубача

Роль Армстронга в истории джаза.

Слушание музыки: «Мекки-нож», «Тряпичный тигр», «Внизу у реки», «В кольце твоих рук», «Мейм», «Я не так уж и плох».

Зрелый джаз. Эра свинга.

Становление биг-бэнда.

Биг-бэнд. Особенности разделения на группы, функции групп. Особенности соло. Оркестр Ф.Хендерсона.

Ритмические особенности свинга. К.Бейси.

Свинг — стиль и выразительное средство джаза. Свинглвый бум 30-х. Оркестры Г.Миллера, Б. Гудмена, Т.Дорси, С.Оливера.

Слушание музыки:

5. Оркестр Сая Оливера
6. Оркестр Гленна Миллера
7. Оркестр Бенни Гудмена

Страйд-пиано и буги-вуги

Страйд-пиано — зарождение стиля. Особенности фактуры. Основные представители: Лаки Робертс, Джеймс Джонсон и Фэтс Уоллер. Среди других известных исполнителей страйда — Уилли "Лев" Смит, Арт Тейтум, Дональд Ламберт, Клифф Джексон, Юби Блейк, Дик Уэлл-

студ, Клод Хопкинс, Ральф Саттон, Хэнк Дункан, Дик Хаймен, Дон Юэлл, Майк Липскин, Марк Бирнбаум, Джим Хешен.

Буги-вуги — зарождение, особенности стиля. Представители: Пайн Топ Смит, Ромео Нельсон, Артур Монтана Тэйлор, Чарлз Эвери.

Слушание музыки.

Саксофон

История создания. Выдающиеся джазовые саксофонисты — Бад Фриман, Френки Тамбауер, Коулмен Хокинс, Лестер Янг.
Лестер Янг — биография, творчество, стиль.
Коулмен Хокинс — биография, творчество, стиль.
Слушание музыки: Лестер Янг, Коулмен Хукинс.

Каунт Бейси

Бейси — пианист, композитор, лидер оркестра. Биография, творчество, стиль. Библиография.
Слушание музыки — К. Бейси «Жимолость», «Из окна» и т д

Дюк Эллингтон

Эллингтон — биография. Творчество. Стиль.
Эллингтон — композитор.
Эллингтон — дирижер и пианист. Библиография музыканта.
Музыка для слушания: «Караван», 1 концерт духовной музыки, сюита «Черное, белое и беж» и др

Значение эры свинга

1. Биг-бэнды сделали джаз частью американской культуры.

2. Джаз приобрел популярность среди всех слоев населения: от нищих негритянских кварталов до респектабельных фешенебельных районов.

3. В оркестрах стали играть и черные и белые исполнители.

Слушание музыки: оркестры эпохи свинг.

Возрождение диксиленда.

40-е годы. Отношение к современному джазу молодыми музыкантами прохладное. Интерес к старому новоорлеанскому стилю, и как следствие — возрождение диксиленда. Формирование 2 школ, культивирующих «черную» и «белую» музыку соответственно. При этом обе школы имели черты стиля, характерные для свинга. Диксиленд в наше время.

Слушание музыки: Ленинградский диксиленд.

Современность. Мятежный боп.

Стиль би-боп. Социальная атмосфера Америки конца 30-х годов.Новые имена: Чарли Крисчен, Диззи Гилеспи, Кенни Кларк, Чарли Паркер.
Черты стиля. Влияние Коулмена Хокинса. Распространение Би-бопа, приобретение популярности.
Слушание музыки: Паркер, Гиллеспи, Монк и т д

«Диззи» Гилеспи

Биография. Творчество. Черты стиля. Влияние Гилеспи на историю джаза. Библиография.

Чарли Паркер

Биография. Творчество. Черты стиля. Влияние Паркера на историю джаза. Библиография.

Фортепианный джаз. Т.Монк, А.Тейтум

Особенности стиля игры на фортепиано в би-бопе.
Т.Монк — биография, творчество, черты стиля. Библиография.
А.Тейтум — биография, творчество, черты стиля. Библиография.

Кул-джаз

50-е годы — сосуществование свинга, бопа и диксиленда. Зарождение «кул»-джаза. Стремление к европейской музыке. Основные фигуры: Стэн Кентон, Дейв Брубек.
Брубек — биография, творчество, черты стиля. Библиография.

Стиль фанки

Зарождение. Особенности стиля. Основные представители — пианист Хорас Силвер, альт-саксофонист Джулиан Кэннонбол Эддерли, барабанщик Арт Блэйки (легендарным “Jazz Messengers”), а также Роланд Керк, уникальный исполнитель на нескольких саксофонах одновременно.

Стиль фьюжн

Зарождение. Особенности стиля. Основные представители — Джулиан Эддерли (Julian «Cannonball» Adderley), Майлз Дэвис и The Tony Williams Lifetime, Херби Хэнкок, Джо Завинул, Ян Хаммер, Чик Кориа и т д

Авангардисты

Параллельное сосуществование «мэйн-стрима» (главное течение — новоорлеанский стиль, свинг, бибоп) и авангардистов. Влияние культуры хиппи. Сэсил Тейлор, Орнетт Коулмен. Творческий и биографический пути становления музыкантов и стиля. Интерес авангардистов к академической музыке — творчеству импрессионистов, Прокофьева, Стравинского, экспрессионистов и т д .

Д.Колтрейн

Биография, творчество. Этапы:

6. ранний — хард-боп;
7. стиль «звуковых пластов»;
8. ладовый джаз;
9. фри-джаз.

Черты стиля. Дискография.
Чик Кориа — биография, творчество, черты стиля, дискография.
Нео-боп, фри-джаз.

XXI век. Обзор современного джаза.

Основные направления, значимые коллективы и исполнители зарубежного, россиийкого и татарского джаза.
Основные тенденции развития — объединение различных стилей.

Советский джаз (2 год обучения)

Данный раздел учебного предмета «Современная музыкальная литература», посвящен знакомству с советским джазом. За годы развития джаза в СССР выросло несколько поколений исполнителей, композиторов, аранжировщиков, создано большое количество произведений в джазовом стиле.
В настоящий момент в одном джазовом концерте можно услышать как произведения, созданные в 20 – 30-е годы признанными мастерами советской музыки, так и написанные начинающими молодыми авторами (чаще всего являющимися и исполнителями своих композиций), выносящими свои первые опыты на большую аудиторию слушателей.

Появление джаза в России. В.Парнах, Л.Варпоховский 1920 – 1941 гг.

Исторический обзор положения в стране. История советского джаза начинается в начале 20-х годов, точнее с 1922 года, когда в Москве был организован первый советский джаз-ансамбль, или, как это тогда называлось, «джаз-банд». Первое выступление ансамбля - октябрь 1922 года в Большом зале Государственного института театрального искусства. Статьи поэта Валентина Парнаха. Творчество Леонида Варпаховского (Москва) и Юлия Мейтуса (Харьков). Влияние гастролировавших в 1926 году в СССР американских ансамблей под управлением Фрэнка Уитерса (с Беше и Смитом), и негритянской оперетты «Шоколадные ребята» под управлением Сэма Вудинга.

Начало профессионального джаза.

«АМА-джаз» А.Цфасмана и джаз-бэнд Л.Теплицкого

Создание в 1927 году оркестра под управлением Александра Цфасмана («АМА-джаз») в Москве и почти одновременно с ним оркестра под управлением Леопольда Теплицкого в Ленинграде - начало профессионального джаза в СССР. Основа репертуара этих оркестров - произведения зарубежных авторов, джазовые транскрипции сочинений композиторов-классиков, блюзы и спиричуэлс.

Г.Терпиловский «Джаз-капелла»

Создание Ленинградской джаз-капеллы в 1929 году. Исполнение кроме зарубежных пьес, произведений молодых советских авторов, работавших в области джаза – Алексея Животова, Генриха Терпиловского, Николая Минха и др. Их стиль - серьёзность эстетических устремлений и некоторый академизм. «Джаз-капелла» просуществовала до 1935 года и внесла значительный вклад в развитие советского джаза.

К/ф «Джаз»

История создания. Раскрытие характера эпохи. Анализ творчества героев. Слушание и просмотр фрагментов фильма.

Л.Утесов и И.О.Дунаевский. Джаз и песня

Л.Утесов – биография. И.О.Дунаевский – биография. Создание в марте 1929 года оркестра, который строил свои выступления по определённому сценарию, включая в программу эстрадные номера, песни, танцы, скетчи и т.д. Именно для этого коллектива стал писать музыку Исаак Дунаевский.

Творчество Дунаевского. Музыка к к/ф.

Оркестры 30-40 годов. А.Варламов

Новые оркестры – Я.Скоморовского, Г.Ландсберга, А.Цфасмана, а также А.Варламова и др. Исполнение преимущественно инструментальной музыки, близкой к джазу. Основное место в репертуаре оркестра А.Варламова занимали собственные аранжировки, сделанные с большим мастерством. Оркестр стал записываться на пластинки. В то время ор-

кестр А.Варламова являлся джаз-оркестром, ближе всех подошедшим к пониманию подлинного джазового стиля.

Оркестры 30-40 годов. Н.Минх

В эти годы репертуар джаз-оркестров постепенно расширяется за счёт произведений советских композиторов. В исполнении оркестров звучат джазовые сюиты Д.Шостаковича, А.Животова, джаз-рапсодии И.Дунаевского, пьесы Г.Терпиловского, Г.Ландсберга, Н.Минха, Ю.Хайта, А.Варламова, Л.Щварца, А.Цфасмана, Л.Диде-рихса, Дм. и Дан. Покрассов и др. В 1938 году в Москве создаётся Государственный джаз-оркестр (художественный руководитель М.Блантер, главный дирижёр В.Кнушевицкий). Тогда же был организован и оркестр Всесоюзного радиокомитета, которым вначале руководил А.Варламов, а затем А.Цфасман. Советская джазовая музыка стала регулярно звучать по радио. В 1940 году аналогичный коллектив создаётся Н.Минхом на Ленинградском радио.

Джаз и массовая песня.

А.Цфасман, Д.Покрасс, Н.Богословский

Если вспомнить историю джаза 30-х годов, то не только в нашей стране, но и в других странах тематическим материалом для джазовых композиций в основном была вокальная музыка. Достаточно вспомнить темы Джорджа Гершвина, Джерома Керна и Курта Вайля – они были и песнями и основой для многих инструментальных джазовых аранжировок и импровизаций. В нашей стране даже появился термин «песенный джаз», с которым ассоциировался ТЕА-джаз Л.Утёсова с музыкой И.Дунаевского. Популярные песни Дунаевского вскоре были подхвачены советскими джаз-оркестрами, - появилось много инструментальных парафразов, фантазий, обработок; в джазовых ансамблях музыканты импровизировали на эти темы. Столь же известными в инструментальной джазовой музыке песенными мелодиями являются темы Л.Книппера, М.Блантера, Ю.Хайта, В.Пушкова и уже специально написанные для джаза песни А.Цфасмана и А.Варламова.

Джаз в республиках СССР.
Татарский джаз – А.Монасыпов, А.Ключарев

В этот же период появляются джазовые коллективы и в союзных республиках: Государственный джаз-оркестр Азербайджана (п/у Т.Кулиева), Государственный джаз-оркестр Армении (п/у А.Айвазяна), Государственный джаз-оркестр Грузии (п/у Р.Габичвадзе). А.Монасыпов, А.Ключарев – биографии, творчество, джазовые обработки.

Джаз в годы ВОВ

Во время Великой Отечественной войны советское музыкальное искусство активно способствовало мобилизации духовных сил народа для победы над фашизмом. Советская джазовая и эстрадная музыка как часть советской музыкальной культуры также в течение всех военных лет своим мажорным, жизнеутверждающим искусством вселяла оптимизм, укрепляла моральный дух на фронте и в тылу, способствовала непоколебимой уверенности в разгроме врага.

С первых же дней войны музыканты включаются в фронтовую жизнь. Джаз-оркестры в кратчайшие сроки подготавливают свои новые программы и выезжают на фронт. На фронтах выступали эстрадные и джазовые оркестры Александра Варламова, Александра Цфасмана, Виктора Кнушевицкого, Бориса Карамышева, Клавдии Шульженко, Дмитрия Покрасса, Леонида Утёсова, Исаака Дунаевского, Бориса Ренского, Юрия Лаврентьева, Якова Скоморовского, Николая Минха и многие другие… «Тёмная ночь» Н.Богословского, «Вечер на рейде» В.Соловьёва-Седого.

Во время войны создавались оркестровые произведения для джаза А.Цфасманом, А.Варламовым, А.Островским и другими. Интересен и факт появления в этот период некоторых американских джазовых сочинений в репертуаре советских джаз-оркестров. Так, в грамзаписях 44 – 45 гг. звучат некоторые пьесы Д.Макхью, К.Портера, И.Берлина, Г.Миллера и др.

Послевоенное десятилетие. Кризис

В послевоенный период постепенно начали определяться дальнейшие пути развития джаза в СССР. Тяготение оркестров к различным жанрам. Записи лёгкой музыки Д.Шостаковича, В.Соловьёва-Седого, М.Блантера, А.Цфасмана и др. Создание в 1946 году Александром Цфасманом большого эстрадного оркестра («Симфоджаз») при театре «Эрмитаж». Развитие малых составов – «комбо». Ресторан «Метрополь» (Москва), где выступал ансамбль (Александр Ривчун – кларнет, альт и тенор-саксофоны, Ян Френкель – скрипка, Леонид Кауфман и Виктор Андреев – фортепиано, Александр Розенвассер – контрабас и Сергей Седых – ударные). Джаз-оркестр п/у А.Шульмана, составленный в основном из музыкантов Радиокомитета, сыграл в те годы важную роль в развитии советского джаза. Кинотеатр «Художественный». Здесь выступал оркестр п/у Лаци Олаха – великолепного виртуоза-ударника. Наряду с произведениями советских авторов успехом пользовалась музыка из фильма «Серенада Солнечной долины». В то время её исполняли многие наши оркестры и у любого аранжировщика можно было найти вариант оркестровки мелодий из этого кинофильма (среди них Н.Минх, А.Цфасман, Э.Гейгнер и др.).

Возникали оркестры и ансамбли, исполнявшие джазовый репертуар и в других городах: в Ленинграде, Риге, Таллине. В 1947 году вышло несколько пластинок с записями малых ансамблей. Большой успех имели пьесы «Радостный день» А.Цфасмана и «Малыш» И.Ключинского. До сих пор популярен «Цветущий май» А.Полонского.

В 1949 году в Таллине был проведён первый в нашей стране джаз-фестиваль. В Ленинграде в 50-е годы начал свою деятельность оркестр, объединивший молодых джазовых музыкантов, среди них – Г.Гольштейн, К.Носов и др. Предложенные Л.Утёсовым в конце 40-х годов термины «Эстрадный оркестр» и «Эстрадная музыка» помогли процессу дифференциации в данном жанре.

О.Л.Лундстрем

В начале 50-х годов в Москве гастролировал джаз-оркестр п/у О.Лундстрема. Базируясь в то время в Казани, оркестр показал очень интересные и перспективные опыты сочине-

ния и исполнения джазовых пьес с использованием фольклора («Мечты» А.Монасыпова, «Татарская самба» А.Ключарёва). В конце 50-х годов оркестр обосновывается в Москве и становится одним из ведущих джазовых коллективов страны, в котором в разное время работало множество талантливых джазовых мастеров-исполнителей. О.ЛЛундстрем – биография.

60 годы — новые задачи, новые имена

В конце 50-х – начале 60-х гг. советский джаз вышел на новые рубежи.

Что характерно для становления нового периода советского джаза в эти годы? Отношение к джазу как к серьёзному виду музыкального искусства, глубокое изучение основ джазовой музыки, пристальное внимание к более современным течениям джаза, возрастающий интерес к фольклору народов нашей страны, овладение профессиональным мастерством игры на инструментах, постижение искусства ансамблевой игры в большом оркестре. И наконец, самое важное – молодые музыканты пришли к проникновению в тайны сложнейшего искусства импровизации.

Ю.Саульский, А.Бабаджанян

Ю.Саульский - биография, творческий путь.

А.Бабаджанян - биография, творческий путь.

Джазовые фестивали

Начиная с 60-х гг. и по настоящее время в разных городах и республиках нашей страны проводятся джазовые фестивали. В Москве такой фестиваль проходил раз в два года (с 1978 г.). Недели джаза организуются в Ленинграде, Ярославле, Донецке, Новосибирске, Тбилиси… В 1967 г. на Таллинском фестивале, кроме советских коллективов, принимали участие музыканты из Польши, Швеции, США, Финляндии, Швейцарии.

В 1962 г. впервые на зарубежный джаз-фестиваль выехал советский ансамбль в составе: А.Козлов, А.Товмасян, Н.Громин, А.Буланов, А.Егоров, выступление которого на варшавском джазовом фестивале (1962 г.) прошло с большим успехом. С этого момента начались постоянные выступления наших джазовых музыкантов на зарубежных фестивалях, например, группа Г.Гараняна – Н.Громина (в Праге), «Ленинградский диксиленд», биг бэнд п/у В.Людвиковского, п/у О.Лундстрема, К.Орбеляна, А.Кролла (в Варшаве и Праге). В дальнейшем, начиная с 70-х гг. география выступлений советских джазовых ансамблей расширяется. Наряду с участием в фестивалях и концертах в социалистических странах, наши джазовые музыканты выезжают в Индию (А.Кузнецов, Т.Курашвили, Н.Левиновский), в Западный Берлин («Арсенал» п/у А.Козлова), Англию и Италию (трио В.Ганелина), во Францию (Л.Чижик), в ФРГ (И.Бриль), в Голландию (Г.Лукьянов), в США (оркестр п/у К.Орбеляна).

Г.Гаранян

Биография. Творческий путь. Оркестр. Библиография.

А.Козлов и «Арсенал»

Биография. Творческий путь. «Арсенал». Библиография.

Лукьянов и «Каданс»

Биография. Творческий путь. «Каданс». Библиография.

Вокал в джазе

Основные фигуры. Характеристика творчества и стиля. Солисты джаз-оркестров и сольные исполнители.

Джаз в Казани

Коллективы и сольные исполнители. Характеристика творчества.

Современные джазовые исполнители

ГОЛОЩЁКИН ДАВИД СЕМЁНОВИЧ - выдающийся российский джазовый музыкант, мультиинстру-менталист (играет на скрипке, фортепиано, электрооргане, вибрафоне, контрабасе, ударных, саксофоне и флюгельгорне), руководитель ансамбля, аранжировщик и композитор. Художественный руководитель Санкт-Петербургской Филармонии джазовой музыки. Народный артист России (1999). Один из лучших и самых влиятельных представителей мэйнстрима в России;

ГОЛЬШТЕЙН ГЕННАДИЙ ЛЬВОВИЧ - выдающийся российский музыкант, альт-саксофонист, кларнетист, флейтист, аранжировщик и композитор. Всегда считался лучшим концертмейстером группы саксофонов, играл в ведущих биг-бэндах страны. Один из первых импровизаторов-виртуозов в России. Руководитель ансамблей и оркестров. Талантливый педагог, подготовивший несколько поколений профессиональных саксофонистов;

ГРИБОВ ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ - трубач, руководитель ансамбля, педагог, один из ветеранов традиционного джаза;

ГУЗИКОВА АННА ЕФИМОВНА - вокалистка, аранжировщик, руководитель ансамбля. Приобрела известность как солистка вокальной группы «Дайджест», в дальнейшем реализовала на клубной сцене ряд собственных проектов;

ГУРЕЕВ АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ - тенор-саксофонист, руководитель ансамбля, один из талантливых представителей мэйнстрима;

КОНДАКОВ АНДРЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ - пианист, композитор, руководитель ансамблей, педагог, продюсер, арт-директор «JFC-джаз-клуба». Один из самых заметных петербургских музыкантов на российской джазовой сцене. Автор и идеолог нескольких международных проектов;

и другие фигуры.

Рок-музыка (3 год обучения)

Данный раздел учебного предмета «Современная музыкальная литература», посвящен знакомству с рок-культурой. Он имеет познавательное значение как с точки зрения становления и развития самой роковой культуры, так и в связи с отражением в ней ос-

новных социальных, политических и исторических явлений зарубежной культуры XX-XXI веков. В данной программе изучению рока отводится 1 год.

Истоки рока. Сравнение с джазом.

Рок-музыка — одно из самых распространенных явлений современной музыкальной культуры. Зарождение рока из синтеза из жанров кантри, госпел и городской (электрофицированный) блюз. Историческое развитие рока в сравнении с джазом. Многообразие стилей внутри рока. Основные стили.

Слушание музыки

Историческое развитие рока:

6. 50-е
7. 60-е «Битлз», «Дип перпл», «Лед зеппелин», «Пинк флойд», «Чикаго», «Ху», «Йес» и т д
8. 70-е — диско.
9. Конец 70-х — панк. «Секс-пистолз»
10. 80-е «Ритм энд блюз».
11. Хип-хоп, брейк-данс, рэп и другие стили современного джаза.

Ритм-энд-блюз

Исторические и социальные предпосылки зарождения стиля. Отличие «сельского» и «городского» блюзов. Роль солиста и коллектива. Гармоническая и ритмическая основа ритм-энд-блюза. М.Уоттерс, Л.Джордан.

Рок-н-ролл. Истоки музыкального языка

Рок-н-ролл — социально-культурное явление, возникшее в начале 50-х. Предпосылки зарождения. Элан Фрид. Особенности стиля и его распространение. Бил Хейли, Элвис Пресли, Бадди Холли, Литтл Ричард и т д

Элвис Пресли

Биография. Творческий путь. Черты стиля. Библиография. Влияние творчества Пресли на развитие рока и культуры XX века.

Рокабилли. Ч.Берри, Б.Холли

Зарождение жанра, его стилистические особенности. Билл Хейли («Rock Around the Clock»), Джонни Кэш («Folsom Prison Blues»), Рой Орбисон («Only the Lonely»), Карл Перкинс («Blue Suede Shoes»), Ванда Джексон («Hard Headed Woman»), Джерри Ли Льюис («Great Balls of Fire»), Бадди Холли («Peggy Sue»), Джин Винсент («Be-Bop-A-Lula»), Эдди Кокран («Summertime Blues»), Рики Нельсон («Be Bop Baby»), Джонни Бёрнетт (Johnny Burnette), Чарли Фезерз (Charlie Feathers), Мэк Кёртис (Mac Curtis), Сонни Фишер (Sonny Fisher) и др. Рокабили в СССР. Рокабили в наши дни в России и за рубежом.

Британский бит. Английское вторжение в США.

Социокультурная жизнь Англии второй половины XX века. Первые попытки подражания рок-н-роллу — Клифф Ричард. Бит-музыка (англ. Beat music), также называемая мерсибит (англ. merseybeat) для групп из Ливерпуля рядом с рекой Мёрси или брамбит (англ. Brumbeat) для групп из Бирмингема — это жанр рок-музыки, зародившийся в Великобритании в ранних 60-х. Бит-музыка — это сплав рок-н-ролла, ду-вопа, скиффла, ритм-н-блюза и соула. «Битлз», «Роллинг стоунз», «Энималс» - английское вторжение в США.

Битлз

Зарождение, путь становления. Восхождение к популярности. «Битломания». Духовные поиски. Распад. Черты стиля. Влияние коллектива на становление рока. Дискография. Фильмография.

Сольное творчество исполнителей.

Слушание музыки, видеоматериалов.

Роллинг стоунз

История группы. Формирование состава. Дебют. 1974 — настоящее время. Место в истории. Дискография. Синглы. Студийные альбомы. Концертные альбомы.

США. Период застоя. Поп-музыка.

Новые веяния — новый танец - «твист». Становление поп-культуры, появление новых профессий: продюссеров, промоутеров. Новая формула:

внешность+звучание+стиль поведения

Зарождение индустрии современной поп-культуры. Студии, синглы и лишь затем альбомы. Поп-музыка превратилась в коммерческое искусство, рекламируемое через всевозможные средства массовой коммуникации. Немаловажную роль в этом сыграл и один из культовых американский артистов Майкл Джексон. Биография, творческий путь, стиль. Дискография.

Фолк-рок

Социополитическое положение в Америке. Рок становится частью протеста против политики властей, войны во Вьетнаме. Новые темы, новые выразительные средства. Влияние хиппи. Боб Дилан, Пит Сигер, Джони Митчелл, Нил Янг, The Byrds, The Band, Buffalo Springfield, Simon & Garfunkel, Crosby, Stills, Nash & Young, Mason Proffit, Peter, Paul and Mary, We Five. Фолк-рок в наши дни.

Взрыв 60-70-х. Новые направления. «Дип перпл»

1967-1968. Расцвет рока во всем мире. Целый ряд направлений, объединенных одним словом «рок»: арт-рок, джаз-рок, кантри и т д. Изменился стиль, содержание, выразительные средства.

Хард-рок — 3 легенды. «Дип перпл» - становление, путь развития. Кризис, распад, возрождение. Темы творчества, выразительные средства. Дискография. Влияние творчества на развитие рока.

«Лед зеппелин»

«Лед зеппелин» -становление, история развития. Темы торчества, выразительные средства. 2 линии развития — хард-роковая и полуакустическая. Дискография.

«Блэк саббат»

Становление. Путь развития. Основные линии творчества, темы, выразительные средства. Новый солист. 3 этапа развития. Дискография.

Оззи Осборн — сольная карьера.

«Чикаго», «Дженезис» - джаз-рок

Создание групп. Темы творчества, выразительные средства. Дискография.

Новизна музыкального языка. «Пинк флойд»

Пинк Флойд — создание. Этапы развития — показатель в дискографии. Темы, выразительные средства. Распад. Влияние коллектива на развитие рока. Дискография.

Фредди Меркьюри и группа «Куин»

Образование. Путь развития. Дискография. Темы, новаторство, выразительные средства.

Сольные проекты музыкантов.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Современная музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

1. устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
2. выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок,*** который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. С учетом специфики школы — ее эстрадно-джазовой направленности — в ДШИ введена итоговая аттестация (экзамен) по предмету «Современная музыкальная литература» в 16 полугодии — в 8 классе школы.

Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые

вопросы по своему усмотрению.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Современная музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

16. грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
17. знать специальную терминологию,
18. ориентироваться в биографии композитора,
19. представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
20. определить на слух тематический материал пройденных произведений,
21. знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
22. знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Современная музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 11 человек (мелкогрупповые занятия). Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения, а так-же использование электронных технологий. Например, использование элетронных презентаций в занятии, посвященном биографии или творчеству композитора или исполнителя. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Современной музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение цели-

ком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок современной музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания. Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа,** в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение.** Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков современной музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ,** который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на современной музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения.** К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку,

трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, что они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 0,5 часа в неделю. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала, поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Список учебной и методической литературы

1. Абульханова-Славская К.А. Деятельность и психология личности. М.: Наука, 1980. 335 с.
2. Айзикович Т. Современная музыка. История джаза и популярной музыки: Программа (проект) для детских музыкальных школ (эстрадная специализация). М., 1986.
3. Бернстайн Л. Мир джаза // Музыка всем. М., 1978. С. 153-173.
4. Бирюков С. Импровизационность в музыке. Советская музыка, 1977, № 3. С. 113-118.
5. Бриль И.М. Практический курс джазовой импровизации. Учебное пособие. М., 1979.112 с.
6. Гидрайтис С. Методическое пособие по курсу «Основы джазовой импровизации». Вильнюс, 1991. 10 с.
7. Гнилов Б.Г. Фортепианное джазовое искусство как вид музыкального творчества (1940-1950 годы): Автореф. дис. .канд искусств. М., МГК, 1992. 16 с.
8. Жаркова О.С. Проблема универсальной (полифункциональной) подготовки учителя музыки на современном этапе. Джазовое музицирование как компонент учебной работы в музыкально-исполнительских классах. Автореф. дисс. .канд. пед. наук, М., 1998. 22 с.
9. Импровизация // Большая Советская Энциклопедия: В 30 т.-3-е изд,-Т.10. М.:Советская энциклопедия, 1972. С. 164.
10. Импровизация и обучение игре на фортепиано: Метод, рек-ции. Сост. Г.П.Каганович. Сб. 1-2. Минск, 1977. 86 с.
11. Козырев Ю. Импровизация путь к музыке для всех //Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 2. М.: Сов. композитор, 1985. С. 252-271.
12. Коллиер Дж.Л. Дюк Эллингтон (пер. с англ.); Предисл. А.В. Медведева. М.: Радуга, 1991. 351 с.

13. Коллиер Дж.Л. Луи Армстронг. Американский гений. М., 1987.
14. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. Предисл. А.В. Медведева. М.: Радуга, 1984. 390 с.
15. Конен В.Д. Блюзы и XX век. М.: Музыка, 1980. 80 с.
16. Конен В.Д. Джаз и культура Нового света // Этюды о зарубежной музыке.- М.: «Музыка», 1975. С.342-367.
17. Конен В.Д. Пути американской музыки. М.: Сов. композитор, 1977. 446 с.
18. Конен В.Д. Предпосылки блюза. Муз. жизнь, № 22,1979.
19. Конен В.Д. Рождение джаза. М.: Сов. композитор, 1984. 310 с.
20. Кунин Э. Скрипач в джазе: Методическое пособие. М., 1988.
21. Мерке Э. Первые упроки джаза. Практическое пособие по джазовой импровизации на фортепиано. СПб.: Композитор, 1996. 18 с.
22. Мысовский В., Фейертаг А.Б. Джаз: Краткий очерк. Л.:Музгиз, 1960.
23. Овчинников Е.В. Архаический джаз (Лекция). М., ГМПИ им. Гнесиных, 1986. 55 с.
24. Овчинников Е.В. Джаз и культура. Метод, разраб. Для эстрадных отделений музыкальных отделений и вузов. М., 1989. 76 с.
25. Овчинников Е.В. Джаз как явление музыкального искусства:. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1984. 66 с.
26. Овчинников Е.В. История джаза. Вып. 1. М.: Музыка, 1994. 240 с.
27. Овчинников Е.В. От классического джаза к свингу (Лекция) . М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1987. 63 с.
28. Овчинников Е.В. Рок-музыка. История, стили (Лекция). М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1985. 48 с.
29. Овчинников Е.В. Традиционный джаз: Метод, разработка. М.: ЦНМК МК РСФСР, 1986. 40 с.
30. Овчинников Н.Ф. Репродуктивная и продуктивная деятельность как фактор творческого развития человека. М.: Высшая школа, 1984. 87 с.
31. Панасье Ю. История подлинного джаза. Пер. с франц. Л.: Музыка, 1978. 128 с.
32. Сарджент У. Джаз: Генезис, Музыкальный язык, Эстетика. М.: Музыка, 1987. 296 с.
33. Симоненко В. Лексикон джаза. Киев: Муз. Украша, 1984. 111 с.
34. Симоненко В. Мелодии джаза. Киев: Муз. Украша, 1984. 318 с.
35. Советский джаз / Под ред. А.В. Медведева и О.Р. Медведевой. М.: Сов. композитор, 1987. 592 с.
36. Фейертаг В.Б. Становление советского джаза (1922-1941): метод.разработка. М.: ЦНМК МК РСФСР, 1986. 74 с.
37. Филипп Г. Импровизация как составная часть фортепианного обучения // Ребенок за роялем. М., 1981. С. 225-236.
38. Хромушин О.Н. Джазовое сольфеджио. Учебное пособие для 3-7 классов ДМШ. Санкт-Петербург: Северный Олень,1998. 56 с.
39. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 1980.
40. Чугунов Ю. Основы джазовой импровизации на фортепиано: Учебно-методическое пособие для муз. училищ (эстрадный профиль).М., ГМПИ им.Гнесиных, 1976. 75 с.
41. Albertson C. Bessie. New York, 1972.
42. Allen W. C, Rust B. King Joe Oliver. London, 1958.
43. Allen W. F., Ware Ch. P., Garrison L. Slave Songs of the United States. New York, 1951.
44. Armstrong L. Satchmo: My Life in New Orleans. New York, 1955.
45. Bechet S. Treat It Gentle. New York, 1975.
46. Beier U. The Talking Drums of the Yoruba. – In: «Journal of the African Music Society», vol. 1, 1954.
47. Berendt J. The Jazz Book. New York, 1975.
48. B1esh R., Janis H. They All Played Ragtime. New York, 1971.

49. Brunn H. O. The Story of the Original Dixieland Jazz Band. Louisiana University Press, 1960.
50. Charters S. B. Jazz; New Orleans 1885-1963. New York, 1963.
51. Charters S. B. The Poetry of the Blues. New York, 1970.
52. Charters S. B., Kunstadt L. Jazz: A History of the New York scene. New York, 1962.
53. Chi1ton J. Who's Who of Jazz. Philadelphia, 1972.
54. Chi1ton J. Billie's Blues. New York, 1975.
55. Co1e B. John Coltrane. New York, 1976.
56. Co1e B. Miles Davis. New York, 1976.
57. Courlander H. Negro Folk Music, U.S.A. New York, 1963.
58. Dance S. The World of Duke Ellington. New York, 1970.
59. De1aunay Ch. Django Reinhardt. London, 1968.
60. De1aunay Ch., Panassie H. Le Jazz Hot. Paris, 1934.
61. Ellington, Duke. Musik Is My Mistress. New York, 1973.
62. Epstein D. J. The Folk Banjo: A Documentary History. – In: «Ethnomusicology», vol. XIV, Sept. 1975.
63. Ewen D. The Life and Death of Tin Pan Alley. New York, 1964.
64. Feather L. The New Encyclopedia of Jazz. London, 1961.
65. Feather L. From Satchmo to Miles. New York, 1972.
66. Feather L. The Pleasures of Jazz. New York, 1976.
67. Fenner T. P. Cabin and Plantation Songs. New York, 1873.
68. Finkelstein S. Jazz: A people's Music. New York, 1975.
69. Foster P., Stoddart T. Pops Foster. Berkeley, 1971.
70. Fox Ch. Fats Waller. New York, 1961.
71. Gammond P. Scott Joplin and the Ragtime Era. New York, 1975.
72. Git1er I. Jazz Masters of the Forties. New York, 1974.
73. Gleason R. J. Celebrating the Duke. New York, 1975.
74. Goldberg J. Jazz Masters of the Fifties. New York, 1965.
75. Gutman H. G. The Black Family in Slavery and Freedom.
76. Had1ock R. Jazz Masters of the Twenties. New York, 1974.
77. Handy W. C Father of the Blues. New York, 1970.
78. Hare M. C. Six Creole Folk Songs. New York, 1921.
79. Harris R. Jazz. Harmondsworth: Penguin Books, 1976.
80. Hentoff N. Jazz Is. New York, 1976.
81. Hentoff N. The Jazz Life. 1975.
82. Hobson W. American Jazz Music. New York, 1939.
83. Ho1iday B., Dufty W. Lady Sings the Blues. New York, 1965.
84. James B. Bix Beiderbecke. New York, 1961.
85. James M. Dizzy Gillespie. New York, 1961.
86. James M. Miles Davis. New York, 1961.
87. Jewe11 D. Duke: A Portrait of Duke Ellington. New York, 1977.
88. Jones A. M. Studies in African Music. London, 1959.
89. Kmen H. A. Music in New Orleans. Louisiana University Press, 1966.
90. Krehbie1 H. E. Afro-American Folksongs: A Study in Racial and National Music. New York, 1914.
91. Lambert G. E. Duke Ellington. New York, 1961.
92. Lomax A. Mister Jelly Roll. Berkeley, 1950.
93. Maultsby P. K. Music of Northern Independent Black Churches During the Ante-Bellum Period. – In: «Ethnomusicology», vol. XIX, Sept. 1975.
94. McCarthy A. The Dance Band Era. London, 1971.

95. McCarthy A. Louis Armstrong. New York, 1961.
96. Meryman R. Louis Armstrong – A Self-Portrait. New York, 1971.
97. Metfessel M. Phonophotography in Folk Music. University of North Carolina Press, 1928.
98. Mezzrow M., Wolfe B. Really the Blues. New York, 1946.
99. Mingus Ch. Beneath the Underdog. Ed. by N. King. New York, 1971.
100. Murray A. Stomping the Blues. New York, 1976.
101. Nanry Ch. (ed.). American Music: From Storyville to Woodstock. New Brunswick, 1972.
102. Newton F. The Jazz Scene. New York, 1975.
103. Nketia J. H. Kwabena. The Music of Africa. New York, 1974.
104. Oliver P. Bessie Smith. New York, 1961.
105. Oliver P. The Meaning of the Blues. New York, 1963.
106. Panassie H. The Real Jazz. New York, 1942.
107. Parrish L. Slave Songs of the Georgia Sea Islands. New York, 1942.
108. Reisner R. G. Bird: The Legend of Charlie Parker. New York, 1973.
109. Rive11i P., Levin R. Black Giants. New York, 1970.
110. Roach H. Black American Music. Boston, 1973.
111. Roberts J. S. Black Music of Two Worlds. New York, 1972.
112. Rublowsky J. Black Music in America. New York, 1971.
113. Russe11 R. Bird Lives! New York, 1973.
114. Rust B. Jazz Records 1897-1942. Storyville, 1970.
115. Russell R. Jazz Style in Kansas City and the Southwest. Berkeley, 1971.
116. Sargeant W. Jazz: Hot and Hybrid. New York, 1975.
117. Schu11er G. Early Jazz. New York, 1968.
118. Shapiro N., Hentoff N. The Jazz Makers. New York, 1957.
119. Shaw A. 52nd Street. New York, 1971.
120. Simpkins C. O. Coltrane. New York, 1975.
121. Smith J., Guttridge L. Jack Teagarden: The Story of a Jazz Maverick. London, 1960.
122. Southern E. The Music of Black Americans. New York, 1971.
123. Spe11man A. B. Black Music: Four Lives. New York, 1970.
124. Stearns M. W. The Story of Jazz. New York, 1956.
125. Stewart R. Jazz Masters of the Thirties. New York, 1972.
126. Stewart-Baxter D. Ma Rainey and the Classic Blues Singers. New York, 1970.
127. Sudha1ter R. M., Evans Ph. R., Dean-Myatt W. Bix, Man amp; Legend. New Rochelle, 1974.
128. Thomas J. C. Chasin' the Trane. New York, 1975.
129. Toll R. C. Blacking Up. New York, 1974.
130. U1anov B. Duke Ellington. New York, 1946.
131. Vance J. Fats Waller: His Life and Times. Chicago, 1977.
132. Waterman R. A. African Influence on the Music of the Americas. – In: «Acculturation in the Americas», Chicago, 1952.
133. We11s D., Dance S. The Night People. Boston, 1971.
134. Wi11iams M. Jazz Masters in Transition, 1957-1969. New York, 1970.
135. Wi11iams M. The Jazz Tradition. New York, 1970.
136. Wi11iams M. Jelly Roll Morton. New York, 1963.
137. Wi11iams M. (ed.). Jazz Panorama. London, 1965.
138. Wi11iams-Jones P. Afro-American Gospel Music: A Crystallization of the Black Aesthetic– In: «Ethnomusicology», vol. XIX, Sept. 1975.
139. Wi1mer V. Jazz People. Indianapolis, 1970.
140. Work J. W. American Negro Songs. New York, 1940.

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема» г. Казани

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Программа по учебному предмету
***В.01. УП.03*. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Казань 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебный план;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на различных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список дополнительной литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в вариативную часть программы и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

2. Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки»
5 лет (с 3-го класса по 7 класс)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета» Элементарная теория музыки»:

Максимальная учебная нагрузка	165
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на внеаудиторную работу	82,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока - 25 минут.

5. ***Цель и задачи предмета***

Цель:

изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения: фортепиано, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

Наглядные пособия: таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

Учебно-тематический план (3-й год обучения)

Темы	Название раздела	Количество часов		
		Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
Тема 1	Музыкальный звук. Звук и его свойства. Обертоновый звукоряд. Ключи.	4	2	2
Тема 2	Ритм. Закрепление длительностей. Размер. Паузы. Темповые обозначения.	8	4	4
Тема 3	Лад. Закрепление натурального, гармонического мажора и минора, мелодического минора.	3	1.5	1.5
Тема 4	Тональности (до 3-х знаков в ключе). Параллельные тональности.	4	2	2
Тема 5	Интервалы (диатонические интервалы, разрешение). Обращение интервалов	6	3	3
Тема 6	Аккорд. Трезвучия главных ступеней. Обращение трезвучий.	8	4	4

Учебно-тематический план (4 –й год обучения)

Темы	Название раздела	Количество часов		
		Максимальн-	Аудиторные	Самостоя-

		ная нагрузка	занятия	тельная работа
Тема 1	Ритм. Закрепление и освоение длительностей. Ритмическая группировка.	4	2	2
Тема 2	Освоение и закрепление размеров 3/8, 6/8	6	3	3
Тема 3	Составление ритмических партитур с привлечением изученных длительностей	4	2	2
Тема 4	Темповые обозначения.	2	1	1
Тема 5	Закрепление натурального и гармонического мажора и минора, мелодического минора	4	2	2
Тема 6	Тональности до 4-х знаков в ключе	4	2	2
Тема 7	Освоение и закрепление диатонических интервалов и тритона (в натуральном и гармоническом мажоре и миноре)	4	2	2
Тема 8	Аккорды. Трезвучия главных ступеней. Составление простейших цепочек. Аккомпанемент к известным песням	5	2,5	2,5

Учебно-тематический план (5-й год обучения)

Темы	Название раздела	Количество часов		
		Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
Тема1	Музыкальный синтаксис. Цензура. Мотив. Фраза. Период. Предложение. Каденция. Разновидности периода	4	2	2
Тема 2	Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодических рисунков. Секвенция и ее разновидности. Виды Фактуры	8	4	4
Тема 3	Хроматизм. Хроматическая гамма. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Отклонение.	8	4	4
Тема 4	Освоение и закрепление триоли	4	2	2
Тема 5	Аккорды. Освоение и закрепление Д7 с обращениями в тональности и от звука	6	3	3
Тема 6	Буквенная нотация. Расшифровка буквенного обозначения аккордов.	3	1,5	1,5

Учебно-тематический план (6-й год обучения)

Темы	Название раздела	Количество часов

		Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
Тема 1	Смешанные размеры и метры. Группировка в сложных смешанных размерах. Переменны размеры.	4	2	2
Тема 2	Синкопа. Сложные виды синкоп	4	2	2
Тема 3	Хроматизм. Отклонение. Модуляция.	6	3	3
Тема 4	Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.	4	2	2
Тема 5	Тональности первой степени родства	5	2,5	2,5
Тема 6	Буквенная нотация. Расшифровка буквенного обозначения аккордов	4	2	2
Тема 7	Аккордовые цепочки с трезвучиями главных ступеней, Д7 и его обращениями	6	3	3

Учебно-тематический план (7-й год обучения)

Темы	Название раздела	Количество часов		
		Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
Тема 1	Диатонические лады.	8	4	4
Тема 2	Полиметрия. Полиритмия.	4	2	2
Тема 3	Соотношение тональностей: параллельные, одноименные, однотерцовые	4	2	2
Тема 4	Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лад.	4	2	2
Тема 5	Характерные интервалы	6	3	3
Тема 6	Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности.	3	1.5	1.5
Тема 7	Ум.53, ув.53 в тональности и от звука	4	2	2

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

3-й год обучения

Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Ритм. Метр. Размер. Темп

Ритм - форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр - регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Тема 3. Лад

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Тема 4. Тональность

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Параллельные тональности.

Тема 5. Интервалы

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов

Тема 6. Аккорд

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов. Три вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада.

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд - структурный элемент вертикали.

4-й год обучения

Тема 1.Ритм. Закрепление и освоение длительностей. Ритмическая группировка

Учащиеся продолжают закреплять ранее изученные ритмические фигуры, и осваивают новые. Для лучшего усвоения длительностей педагог предлагает учащимся задачки на ритмическую группировку длительностей в пройденных размерах (2/4, 3/4, 4/4, 6/8)

Тема 2. Закрепление и освоение размеров

К пройденным размерам добавляются новые, такие как 3/8, 6/8. Закрепление данных размеров идет посредством пения номеров, решения ритмических задачек, составления группировок и ритмических партитур.

Тема 3. Составление ритмических партитур с привлечением изученных длительностей

Ритмические партитуры на пройденные длительности составляет сам преподаватель, а так же учащиеся. Партии в ритмических партитурах исполняются двумя руками, либо с группой в которой каждая ритмическая партия распределена между учащимися.

Тема 4. Темповые обозначения

Учащиеся обогащают свой словарный запас итальянскими терминами темповых обозначений: Allegro, allegretto, andante, adagio, agitato, dolce, moderato, lento, largo, molto и др.

Тема 5. Закрепление натурального и гармонического мажора и минора, мелодического минора

Усвоение и закрепление лада идет через слуховое восприятие, пение номеров, сочинение мелодии на заданный лад.

Тема 6. Тональности до 4-х знаков в ключе

Усвоение тональностей идет через разнообразные письменные задания: гаммы, аккордовые цепочки, диатонические интервалы и тритоны.

Тема 7. Освоение и закрепление диатонических интервалов и тритона (в натуральном и гармоническом мажоре и миноре)

Письменные задания на диатонические интервалы и тритоны в тональности и от звука. Пение интервалов и нахождение в нотных примерах. Интервал как основа музыкальной интонации.

Тема 8. Аккорды. Трезвучия главных ступеней. Составление простейших цепочек. Аккомпанемент к известным песням

Закрепление пройденных трезвучий главных ступеней в тональностях до 4-х знаков. Письменные задания на составление простейших аккордовых цепочек. Нахождение движения по звукам аккордов в заданных мелодических номерах.

5-й год обучения

Тема 1. Музыкальный синтаксис. Цензура. Мотив. Фраза. Период. Предложение. Каденция. Разновидности периода

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Тема 2. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодических рисунков. Секвенция и ее разновидности. Виды Фактуры

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное -поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие - гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония - имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Тема 3. Хроматизм. Хроматическая гамма. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Отклонение.

Хроматизм. Внутриладовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септимы). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Тема 4. Освоение и закрепление триоли

Ритмические упражнения на триоль, составление простейших ритмических партитур и их исполнение.

Тема 5. Аккорды. Освоение и закрепление Д7 с обращениями в тональности и от звука

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах. Построение Д7 с обращениям в тональностях до 5 знаков. Составление цепочек со всеми пройденными аккордами.

Тема 6. Буквенная нотация. Расшифровка буквенного обозначения аккордов.

Расшифровка буквенного обозначения аккордов на примере джазовых стандартов и популярных песен.

6-й год обучения

Тема 1. Смешанные размеры и метры. Группировка в сложных смешанных размерах. Переменны размеры.

Понятие смешанный и сложный размер. Освоение смешанных и сложных размеров на музыкальных примерах из Русской музыки.

Тема 2. Синкопа. Сложные виды синкоп.

Термин «синкопа». Слуховой анализ музыкальных примеров на синкопу. Освоение и закрепление синкопы через ритмические упражнения, сочинение ритмических партитур с синкопой и всеми пройденными длительностями. Исполнение партитуры отдельно каждым учеником и совместно всей группой.

Тема 3. Хроматизм. Отклонение. Модуляция.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Тема 4. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.

Понятие энгармонизма. Энгармонизм звуков, тональностей. Знание квинтового круга тональностей.

Тема 5. Тональности первой степени родства

Родство тональностей. Тональности первой степени родства.
Роль тонального плана в музыкальном произведении. Анализ фрагментов музыкальных произведений.

Тема 6. Буквенная нотация. Расшифровка буквенного обозначения аккордов

Закрепление знаний. Расшифровка буквенного обозначения аккордов в джазовых стандартах и популярных песнях.

Тема 7. Аккордовые цепочки с трезвучиями главных ступеней, Д7 и его обращениями.

Закрепление знаний о Д7. Гармонический анализ музыкальных примеров . Движение мелодии по звукам Д7 и его обращений. Побочные септаккорды.

7-й год обучения

Тема 1. Диатонические лады.

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора - ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре - сочетание с устойчивым звуком).

Тема 2. Полиметрия. Полиритмия

Термины полиметрия и полиритмия. Их роль в том или ином произведении. Слуховой анализ музыкальных фрагментов.

Тема 3. Соотношение тональностей: параллельные, одноименные, однотерцовые

Закрепление терминологии.

Тема 4. Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лад.

Музыкальная характеристика дважды-гармонических и увеличенного-уменьшенного ладов. Анализ музыкальных произведений.

Тема 5. Характерные интервалы

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов. Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда).

Тема 6. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности.

Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминант-септаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

- по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсекстаккорд или «круговая схема»;
- по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».
- Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.
- Фонизм аккордов (консонанс - диссонанс, мажорность - минорность, основной вид - обращения).

Тема 7. Ум.53, ув.53 в тональности и от звука.

Слуховой анализ музыкальных примеров с ув. 53 и ум.53. Построение ув.53 и ум. 53 в мажоре и миноре с разрешением.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения..

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также - вне лада (интервалы, аккорды в соответствии в программой учебного предмета).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия - дифференцированный зачет с оценкой.

2. Критерии оценки

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	на зачете учащийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	учащийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	учащийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Примерный вариант письменной зачетной работы

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Контрольные требования на различных этапах обучения

Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).
2. Определить звуки, написанные в различный ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.
3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.
4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.
5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
4. Определить особые виды ритмического деления.
5. Определить размеры по группировке.
6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Интервал»

Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.

4.Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема «Аккорд»

Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды секстаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизм»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.

4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Секвенция»

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

VI. Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

1. *Алексеев Б., Мясоедов А.* Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
2. *Красшская Л., Уткин В.,* Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. -М., Музыка, 1991
3. *Способин И.В.* Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М.,Музыка, 1973

4. *Хвостенко В.* Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб.пособие. М., Музыка, 2001
5. *Вахромеев В.А.* Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М.,Музыка, 1983
6. *Теория музыки:* учебник для муз.училищ и старших классов спец. муз.школ /Н.Ю.Афонина, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов,А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред.Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003

Список рекомендуемой дополнительной литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л.,1971 (темы 3,6)
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М.,1962 (тема 8)
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М.,1968 (тема 3)
4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)
6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)
7. Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М.,1983 (темы 2,3)
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
9. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)
10. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)